

El sanatorio Mitre dio de baja al partero de la ESMA

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de enero de 1997

Año 10-Nº 2974 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Se va Bramer Marckovic, llega Víctor Alderete

EL FALSO INGENIERO DEJA EL PAMI

Página/5

ABSOLUTO

(Por Osvaldo Soriano) Dijo Charly García: "Estoy en guerra, man". ¿Contra quién?, le preguntó un cronista. Y Charly: "Contra la nada". Esa afirmación me impresionó: un hombre de "oído absoluto", don que la naturaleza concede a poquísimos seres humanos, entre ellos Mozart, libra un combate contra lo inasible. ¿Qué es la Nada para Charly García? ¿Dios, en cualquiera de las formas que podamos darle? O, de manera más pedestre, la Nada a la que hace alusión el más grande músico argentino es simplemente esta época miserable. La era del vacío en la que tipos pragmáticos le exigen que no joda, que devuelva la plata de las entradas y se cure. ¿Se cure de qué? ¿De su oído absoluto? ¿Que deje de ser el pariente de Bach y Beethoven para ser un roquero de buenos modales?

No entiendo nada de rock, como no entiendo de fútbol, ni de literatura ni entiendo al chato mundo que te exige que le des por lo que paga. No conozco a Charly García. Al leer en los diarios que mucha gente estaba disgustada por sus desaires en conciertos truncos, me sorprendió que se atrevieran a darle lecciones de moral. Que le dictaran códigos de urbanidad al hombre que desde el oído absoluto ha decidido destruirse en público. Morir en el escenario, en el camarín, con el piano puesto. Me pareció que otra vez no entendemos nada y hacemos el ridículo. Qué tristes tiempos...

Y sin embargo alguien, a lo lejos, percibió la señal. Una mujer de sensibilidad absoluta: Hebe, la Madre de todos los desgraciados. Ella comprendió. Anoche se encontraron. Estaban sentados, seguro, en ese margen de la Nada que exploró Sartre, en ese *no lugar* que es puro misterio. Los dos, a su manera, han tocado el horror absoluto que evoca, agonizante, el Capitán Kurtz de *El corazón de las tinieblas*. Vaya Dios a saber qué música tocan ahí, qué idioma hablan esos encuentros sin palabras.

Charly es humano, de carne y hueso por fuera, pero no todos los humanos somos Charly o Hebe de Bonafini. Alguien le preguntó a Beethoven qué significado tenía la Novena Sinfonía. "Es Dios que llama a la puerta", respondió. Y creo que no hablaba del Dios convencional sobre el que se trepan las religiones del mundo sino de otro, más secreto y presente, que asoma en cierta música como la de Charly. El imbancable. El suicida. El que insulta y desaira, el que muestra el culo, el que se ofrece tal como es mientras le piden que por favor sea un chico bueno. Que devuelva la plata.

Mientras él, con su oído absoluto, pelea contra la Nada un combate perdido de antemano.

Pocos nombres nombran la Argentina como los de Hebe de Bonafini y Charly García. El provocó una conmoción, otra vez, al faltar a sus recitales y exhibir su estado. Ella comprendió esa música y lo respaldó en una carta abierta. Página/12 estuvo ayer en su primer encuentro

Páginas/2/3

"LOCA, ME ENTENDISTE"

Ahora falta jugar al fútbol, *por Daniel Lagares* **19**

El mundo patas arriba, *por James Neilson* **4**

Horacio Paone

"Yo nací para mirar lo que pocos quieren ver"

(*Por Carlos Polimeni*) La organización Madres de Plaza de Mayo acababa de ser fundada –y en la Argentina de 1977 casi todo era Proceso– cuando Charly García pensó, escribió y, lo que era bastante más arriesgado entonces, logró publicar, el disco *Películas*, al frente del grupo poéticamente llamado La Máquina de Hacer Pájaros. La idea de que en ese país tomado por la fuerza por las botas un individuo apenas si podía encontrar consuelo en la fantasía del cine, predominante en todo el disco, se redimensionaba en el segundo tema, "No te dejes desanimar", acaso el único esperanzado. "No te dejes desanimar/ no te dejes matar/ quedan tantas mañanas/ por andar", cantaba la voz melancólica de García, por entonces apenas una figura emergente de lo que se llamaba –y ya no es– el movimiento del rock argentino.

Hay dos ejes político-ideológicos que definen la importancia de la obra de García desde su aparición, durante el período militar 1967-1973, hasta el retorno de la democracia, tras la dictadura 1976-1983, cuya explicitación en forma de canción construyeron su personaje público, el ídolo de masas. El primer eje, rastreable en todo el repertorio de Sui Generis, es que las instituciones sólo funcionan en la Argentina cuando logran aplastar a los individuos, que así, si son lúcidos, deben pelear contra ellas y muchas veces serán doblegados, o lo que es peor, aplastados. Las instituciones con las que García combatía en las canciones de su primera juventud son La Familia, La Escuela, Los Uniformes, La Salud, La Moral, La Censura, La Justicia, La Religión. Hay una, o dos, canciones para cada una de ellas en los primeros cuatro discos de Charly. El segundo eje, que empieza a desplegar a partir de *Películas* y significa un pronunciado viraje de lo personal a lo colectivo, es que todas las Instituciones se han convertida en una, que es el poder militar homicida, y que es deber del artista denunciarlas. Hay canciones que lo testimonian en cada uno de sus discos durante el Proceso.

La batalla silenciosa e incomprendida que García libró, cuando buena parte de los politizados de los '70 veían al rock argentino como una música extranjerizante o como una desviación capitalista, bien valdría un libro aparte. Pero vale la pena subrayar el modo en que olfateó el aire de lo que vendría en *Instituciones*, el disco de Sui Generis de 1974, en que la emprendió con cada una de sus obsesiones –y por eso fue censurado por su productor–, de tal manera que el que hubiese sido el disco siguiente *Ha sido* (o ¿Acido?) se quedó en aguas de borrajas, sin que canciones como "Botas locas" fuesen conocidas por el público de la época. Para los jóvenes que no vivieron en los '70 o los tempranos '80 la pregunta del millón es hoy por qué Charly pudo publicar las canciones que publicó durante los años de plomo, cuando todo el mundo se callaba la boca, si hay gente que desapareció por figurar en la libreta de teléfonos de alguien. Una primera idea es que los militares no las entendían o que el rock era tan insignificante que no le prestaban atención. Otra es que sí le prestaban atención, pero no consideraban que esa oposición fuese temible en algo. Una tercera, más perversa, es que sí se daban cuenta, pero lo dejaban pasar para que hubiese quienes perdiesen su tiempo con eso. Al final, sólo se trataba de canciones.

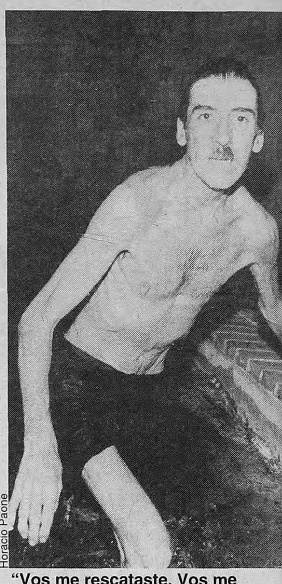
Pero vaya qué canciones. En 1978, en el primer disco de Seru Giran, uno de los temas describía sintéticamente así el panorama del país: "Autos, jets, aviones, barcos, se está yendo todo el mundo". En 1979, el segundo, *La grasa de los capitales*, entre otras perlas como "Paranoia y "Soledad" y "Perro andaluz", incluía los temas "Los sobrevivientes" –"estamos ciegos de ver/ cansados de tanto andar/ estamos hartos de huir/ en la ciudad"–, "Noche de Perros" –"Esta obscuridad/ esta noche de perros/ esta soledad que pronto te va a matar/ vas perdido entre las cosas que solías andar/ vas herido como un pájaro en el mar"– y "Frecuencia modulada" –"Hoy que estás en penumbras/ la radio suena en algún lugar/ tanta música absurda/ es mejor que comencés a hablar"–. En 1980, para el tercero, *Bicicleta*, García escribió su tema fundamental de los años duros, "Canción de Aliciaen el país": "No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó/ ya no hay morsas y tortugas (alusiones a Onganía e Illia)/ Un río de cabezas aplastadas por un mismo pie/ juegan cricket bajo la luna./ Estamos en la tierra de nadie –pero es mía/ los inocentes son los culpables– dice su señoría/ el rey de espadas/ No cuentes que hay detrás de aquel espejo/ no tendrás poder/ ni abogados, ni testigos". Un año después, en *Peperina* -"yo nací para mirar/ lo que pocos quieren ver", escribe en "Cinemá Verité"– García diseñaría una crónica feroz de la época de la plata dulce con "José Mercado", que "compra todo importado/TV a colores, síndrome de Miami" . Antes de Malvinas, en 1982, con la despedida de Seru Giran, en "No llores por mí, Argentina", parodió la ya por entonces de moda ópera "Evita", con una carga muy fuerte de ironía: "No llores por las heridas/ que no paran de sangrar/ no llores por mí, Argentina/ te quiero cada día más". Ya solista, en el mismo 1982, se animó a grabar "Inconciente colectivo", nada menos: "Ayer soñé/ con los hambrientos, los locos/ los que se fueron/ los que están en prisión/ hoy desperté/ cantando esta canción". Por entonces ya tenía compuesta "Los dinosaurios" –"los amigos del barrio pueden desaparecer/ los cantores de radio pueden desaparecer/ los que están en los diarios pueden desaparecer/ la persona que amas puede desaparecer", que en un único gesto de prudencia apareció en 1983, sobre el final de la dictadura.

No es para nada curioso que después de esto, y junto con el boom del rock argentino post-Malvinas, García se convirtiese en el artista número uno de la nueva música en la Argentina. Había llegado la democracia, con un sueño colectivo de justicia que, al menos con él, se cumplió. De modo ostensible, empezando por la notable trilogía inconsciente que componen *Clics modernos*, *Piano Bar* y *Parte de la religión*, García, que ya nunca más tendría problemas económicos, dejó de testimoniar lo que pasaba afuera y volvió hablar de sí mismo, ya cansado de castigar a las otras instituciones. Empezaba el tercer eje de su carrera, que duró hasta el menemismo. Ahora García mismo era la Institución, y de eso estaba dispuesto a hablar. La historia del hoy omnipresente rock autorreferencial argentino está prefigurada y avalada por el García de la segunda mitad de los '80, ya burlándose de sí mismo –"El se cansó de hacer canciones de protesta/ y se vendió a Fiorucci"–, ya mostrando la soberbia de su personaje –"no veo televisión ni las revistas/ no quiero nada que no quiera ser"–, ya confesando sus adicciones, dolores del corazón y calambres del alma, de tal modo que nada que se pueda decir sobre su vida no lo haya dicho antes, y mejor, él.

García hablando pestes de Carlos Menem y haciendo una gira rockera proselitista a favor de César Angeloz, mientras graba emocionado el "Himno Nacional" es el cierre de sus '80 y su apertura hacia los '90. El cuarto eje de su frondosa carrera licua los tres anteriores, y por momentos los deforma. Es este Charly, el Charly al que Hebe de Bonafini necesita abrazar, en nombre de todos, eligiendo hacer del deterioro un arte, y de la exposición del deterioro un espectáculo público. Es Charly quedando a la vanguardia otra vez, pero en una vanguardia en que nadie quisiera estar, exhibiendo su cuerpo y su psiquis, desgastados, como una imagen fatal y definitiva del auténtico ídolo argentino. Es Charly pasando a ser alternativo, apareciendo borracho en MTV, asustando a su público, y a los biempensantes, reconociendo que se torna imbancable para cualquiera, pero que, farmacia en bancarrota, no tiene más remedio. Es Charly, que en 1972 le puso a su primer disco *Vida*, cuando muchos jóvenes daban la vida por Perón, titulando al último *Say no more*. Es decir "decí basta" o acaso "no digas más nada", cuando en 1996 ya no tiene mucho que decir . Pero ya lo dijo casi todo.

Portadas de "Instituciones" (1975), "La grasa de las capitales" (1979) y "Peperina" (1981).

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo no dudó un segundo, cuando ayer por la tarde el músico la llamó por telefóno para agradecerle su respaldo ante los ataques que viene recibiendo, sintetizados en una carta abierta publicada por este diario el sábado. De inmediato le ofreció un encuentro en persona y así se armó una cena en que intercambiaron regalos y generaron coincidencias: "todo el mundo está careta, y así nosotros somos imbancables".



Horacio Paone

"Vos me rescataste. Vos me entendiste, loca", le dijo Charly a Hebe al final.

HEBE DE BONAFIN

"LOS DOS

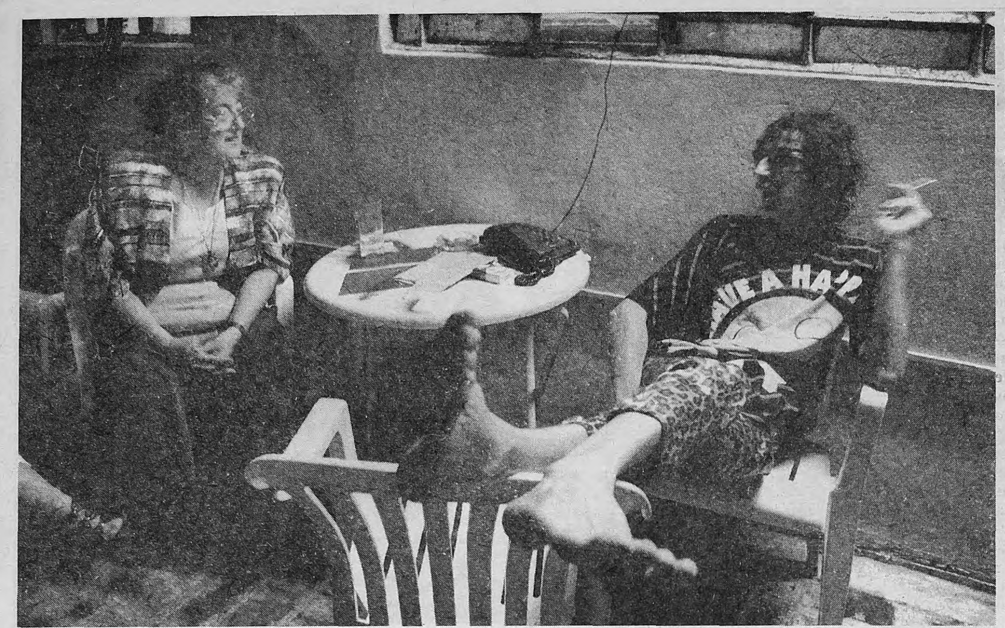
(*Por Rodrigo Fresán*) La cosa empieza así, como debe ser. Intercambio de ofrendas o algo por el estilo. Después de todo, dos potencias se saludan. "Dos imbancables", aclara Hebe de Bonafini. Y recibe el presente de Charly García que dijo "¡presente!" en su sala de ensayo de la calle Fitz Roy y armó la reunión cumbre y el asado improvisado a partir de una carta abierta que Hebe de Bonafini le envió a través de las páginas de este diario el sábado pasado. En los últimos días, se sabe, García fue noticia. Recitales interruptus, fotos fuertes y declaraciones más fuertes todavía donde se proponía como virtual espejo de los tiempos argentinos. "Si yo defraudo es porque la gente está muy defraudada consigo misma", sintetizó. La obra es él y si la obra es *así*, por algo será es la idea.

> "Para muchos somos como los payasos del circo. Somos excepciones a la regla. Y las excepciones molestan."
> (Hebe de Bonafini)

Por eso, y casi contra la corriente, la carta de Bonafini. Por eso, ahora, García le regala una guitarra acústica y azul. Doce cuerdas con inconfundibles detalles-Charly de pintura en aerosol. Hebe de Bonafini también ha llevado lo suyo. "El libro con la historia de las Madres y la medalla que llevamos todo el tiempo", explica y entrega. García hojea el libro que la muestra a Hebe –en fotografías en blanco y negro– junto a gente como Arafat, Mitterrand y siguen las firmas y las estampas de otros encuentros con hombre notables. A García parece interesarle más la medalla. La mira a contraluz. Le sonríe bajo las luces de un patio donde corre un viento que parece mandado a hacer. La mira de nuevo y, sin siquiera darse vuelta, la arroja sobre sus hombros a la pileta ahí detrás. Hay un segundo de desconcierto que parece durar un minuto. Se le pregunta con inocencia periodística si la arrojó al agua para pedir algún deseo. Entonces García anuncia que va a tirarse a buscarla. Las evoluciones acuáticas de García son –a esta altura– leyenda incomprendida que, ahora, parece no sólo justificada sino hasta epifánica. "Yo tiro las cosas que me importan. Las pierdo por el placer de encontrarlas más tarde", contesta. Y se tira cuan flaco y largo es. Y se hunde para salir a flote con la medalla entre los dientes.

Al poco rato vuelve. Hebe de Bonafini continúa abrazando, casi incrédula, la guitarra azul. "Espero que sea en serio eso de que me la regaló, a ver si me la saca a la salida." Alguien de los que se ocupa del asado –como si recitara una suerte de mantra– repite las palabras que García ya hizo famosas en los últimos tiempos: "La entrada es gratis, la salida después vemos...". García vuelve de su excursión Costeau. Calzas de leopardo y una remera donde puede leerse *Have a Nice Trip*. Buen viaje que recién empieza esta noche de verano tibio. García se sienta junto a Hebe y es el turno de las fotos. Flashes para capturar, para siempre, un instante con esa inmediatez que, luego, en perspectiva no puede sino recordarse con el perfume de algo más o menos histórico. Para muchos, ésta foto será la confirmación en blanco y negro de sus peores pesadillas. Para muchos otros, la prueba indefectible que todavía puede producirse algo coherente dentro de las incoherentes fronteras del país.

"Somos dos imbancables", insiste Hebe de Bonafini. García comienza a inquietarse ante los flashes, muerde un choripán y lanza un categórico "¡yes!". "Nosotros funcionamos para muchos como los payasos del circo.", continúa Bonafini "Somos excepciones a la regla. Y las excepciones molestan". Este breve intercambio alcanza para que el García fotofóbico se preste a nueva sesión junto a la pileta y bajo el logo con las letras *S*, *N* y *M* invocando el omnipresente *Say No More* que salió de una escena del film *Help!* con los Beatles perdiéndose y encontrándose en un restaurante hindú re-



El momento de las fotos, luego del intercambio de presentes del comienzo y el chapuzón de García.

García tiró a la pileta una medallita que le regaló Hebe de Bonafini, pero se zambulló a buscarla.

Y CHARLY GARCIA, EN REUNION CUMBRE

SOMOS IMBANCABLES"

pitiendo todo el tiempo "say no more", acabó convirtiéndose en título de flamante –para algunos genial, para otros incomprensible– CD y, acaso, le preste las letras justas a estos días de su vida. Charly García habla poco pero habla lo justo. No digas más, callate la boca y todo eso.

Por esas cosas, un encuentro que parecería obvio no se produjo hasta ayer anoche. "Ustedes estuvieron en Amnesty y yo las gasté un poco, me acuerdo", sonríe García. "Yo siempre pensé en llamarlo, pero no me atrevía. Pensaba que Charly no me iba a llevar el apunte. Siempre lo respeté mucho y entonces se me hacía difícil...", explica Hebe. "¿Qué? ¿No tenías guita? Porque yo si no es por guita no toco, ¿eh?", bromea García y la abraza con ganas y con fuerza. "Además yo soy un riesgo porque yo digo malas palabras sobre el escenario", sigue García. "¿Viste? Hay personas que no quieren que uno diga malas palabras. Como si se pudiera decir otra cosa en este país; en un país donde a veces decir amor suena a mala palabra para muchos", retruca Hebe. "Donde hablan los mayores, los chicos se callan", concluye García. Y como todo comentario, García toma un par de anteojos y los parte por la mitad. Y lo tira a cualquier parte. "Para que lo compre la gilada. Una cosa es la gilada y otra es el público", sonríe. "Uy, sí, el otro día leí que se había rematado una tostada mordida por uno de los Beatles", se maravilla Hebe de Bonafini. "Ahá, ¿los Beatles hacen *Anthology*? Bueno, entonces yo hago *Archeology*", sigue sonriendo García bajo un grafitti donde puede leerse *Culpable de vivir ¿y?*

A esta altura de los acontecimientos, los chorizos son un pálido recuerdo y García continúa devorando carne con apetito envidiable. "A veces estoy sin hambre, pero cuando le agarro la mano...", amenaz. Hebe de Bonafini intenta rol de madre. Le recomienda que no salga al aire libre con el pelo mojado, que se alimente bien, le dice bebé. García la mira fijo y con los ojitos brillantes y lanza una retahíla de eufóricas palabrotas. "Parece que no le gusta que le digan bebé", se ríe Hebe de Bonafini. "¿Cómo es que se llama la señora?", pregunta el asador. "Hebe", se le responde y ahora sale el pollo que es rápidamente interceptado por García al grito de "¡Carne virgen!" "No lo comas muy caliente que después no vas a poder cantar", se arriesga Hebe. "¿A sí? Ya vas a ver", amenaza y muestra los dientes García. Y manda a enchufar los instrumentos.

> "Todo el mundo está careta. Todos están muy hijos de puta últimamente. Sí, estamos vivos y que se jodan, loca."
> (Charly García)

La escena ahora parece digna del final de *Let It Be*. García en el patio tocando para Hebe de Bonafini. Las primeras notas que le arranca al teclado suenan futuristas y ominosas para, enseguidas, remitir a aires de un himno nacional argentino deforme mucho mejor y más acorde con los tiempos que corren del que supimos conseguir allá lejos y hace tiempo. "Para que voy a buscar los anteojos", ordena García al sonidista. "¿Los que rompiste?", se preocupa Hebe de Bonafini. "No, esos no. Los anteojos para pobres", explica y se va para volver cambiado y con cámara de video para anexar nuevo material para la "arqueología" de su historia en movimiento. "Yo soy siempre algo así como un turista en Japón", se define. Enseguida, emprende con sentida versión de "Someone to Watch Over Me". Alguien que me cuide, canta García entre confesional y ácido, nunca se sabe. Alguien le pide invitar a un amigo periodista y García no calla y otorga. "Que venga. Que vengan todos así los humillamos a todos de una vez". Y arranca con versión de "Ticket to Ride" que canta en inglés y en español como "Boleto para olvidar... y pasaporte también", Entre verso y verso, García intercala golpe a golpe. Frases sueltas que, todas juntas, parecen brotar de un telégrafo alucinado o de una guitarra –la suya– a la que presentó, parafraseando a Pete Seeger y a Bob Dylan, como "una guitarra que mata fascistas". Los Beatles no demoran en mutar a Carly Simon y su "Anticipation".

De Bonafini continúa abrazada a su guitarra mientras García susurra "these are the good old days", éstos son los viejos buenos tiempos. Y hasta parece verdad. Parece cierto y en serio. García sigue en lo suyo –ahora es Neil Young y su cover de "Don`t Let It Bring You Down" que quedó fuera de *Say No More* por cuestiones de derechos– cantando: "No dejes que te deprima, apenas se trata de castillos ardiendo" y le clava los ojos a Hebe de Bonafini y le dice que "yo estaba mejor con los militares, por lo menos yo entonces sabía quienes eran *ellos*... ahora..." y lanza un violento y ácido solo de guitarra. "Estamos contentos y estamos vivos, Charly", le sonríe Hebe. "Todo el mundo está careta. Todos están muy hijos de puta últimamente. Sí, estamos vivos y que se jodan, loca", exclama Charly García. Después mira al cronista de **Página/12** y sigue: "La noticia fue publicada y acusaron recibo... Publicá la noticia". Después larga todo yvuelve a abrazarse con Hebe de Bonafini. "Vos me rescataste. Vos me entendiste, loca", le dice. Y sigue tocando lo suyo bajo las estrellas, bajo el cielo con diamantes seguro y feliz y vivo porque los imbancables no van a desaparecer.

Carta abierta a Charly García

*Este es el texto de la carta que **Página/12** publicó el sábado, y que generó la reacción de García que concluyó con la reunión de ayer, en que (foto) le regaló a Hebe una de sus guitarras.*

Enero 10 de 1997
Querido Charly:

Ayer te vi en el programa de Gasalla, te escuché y tuve ganas de escribirte, ¿sabés por qué? Sentí como si fueras un pibe de esos que están hartos de que le pregunten, ¿por qué pide limosna en la calle? y ¿por qué no va a la escuela?

Me pareció que te escapabas de las preguntas obvias, yo sé Charly que el mundo siempre te quedó chico, tus canciones son un grito, a veces un reclamo, un pedido, una aseveración.

Cenando con amigos y charlando de esto, me regalaron tu compact, ahora mientras te escribo lo escucho. En este momento tu canto dice yo sé que soy imbancable pero no aclarás para quién, yo también soy imbancable para algunos que no soportan a los diferentes.

¿Sabés Charly? me gustaría encontrarme con vos, charlar y sobre todo decirte que yo muchas veces pienso en vos. Que en esta sociedad de hipócritas tu rebeldía les molesta a los "democráticos" y moralistas.

Querido Charly, si me lo permitís

Quiero que sepas, soy tu amiga.

Te abrazo muy fuerte en este país incendiado.

Hebe. P. de Bonafini
Pte. Asociación Madres de Plaza de Mayo

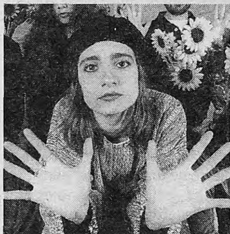
"Un estado Van Gogh"



Luis A. Spinetta

• "Para mí, Charly García es un genio. Ahora está en un estado tipo Van Gogh. Con las dos orejas, por suerte. Así que... vamos a esperar que sus obras nos sigan iluminando" (**Luis Alberto Spinetta**, músico).

• "Charly absorbe en sí todos los males de este mundo, como un Cristo. Los pasa por su sistema. En los 70, fue el primero en enfrentar a los militares y hablar de la censura y los desaparecidos. Vivió en carne propia, artísticamente hablando, lo que le pasaba a la gente en ese momento. No tanto al país, sino a la sociedad. Y además, vivió en carne propia la locura del delirio de las drogas, sin ninguna clase de límites. Como un Lou Reed o un Iggy Pop argentino que muestra en público su parte oscura, y de alguna manera eso también es arte" (**Pipo Lernoud**, periodista de rock).



Hilda Lizarazu

• "García fue el ídolo de las canciones de pop rock de mi niñez. Y después, de grande, tuve la suerte de poder poner mis armonías en su música. Eso fue algo único. A varias generaciones que lo escuchamos, nos entregó muchísima alegría y letras de una conciencia bastante iluminada con respecto a otros artistas. En lo musical, Charly para mí es sinónimo de alegría" (**Hilda Lizarazu**, cantante de Man Ray, ex integrante de la banda de Charly).

• "Nadie de mi generación pudo estar exento de escuchar a Sui Generis. Charly siempre me pareció una persona extremadamente inteligente. Por eso me pareció estupenda la carta de Hebe de Bonafini que se publicó en **Página/12** el sábado. Habla muy bien de ella. Que se hayan reunido luego de eso, me parece, le va a hacer muy bien a los dos, como personas" (**Gabriel Carámbula**, guitarrista de Fito Páez).

• "Charly es el maestro de muchos artistas argentinos a nivel musical. Todo lo que hizo, en cuanto a música, está vigente. Es como el Carlos Gardel de los 90. Con cada disco fue marcando etapas. Sus letras siempre reflejaron, de una forma poética, lo que pasaba en la realidad. La canción 'Los Dinosaurios' sobre los desaparecidos es el mejor ejemplo" (**María Gabriela Epumer**, guitarrista de Charly García).

• "García tiene algo que ver con todo el rock nacional. Creo que es el músico argentino de mayor calidad y, en particular, que tiene un oído inconcebible, casi del tamaño de su cuerpo. Por eso es tan brillante" (**Pipo Cipolatti**, líder del grupo Los Twist).

Opinión

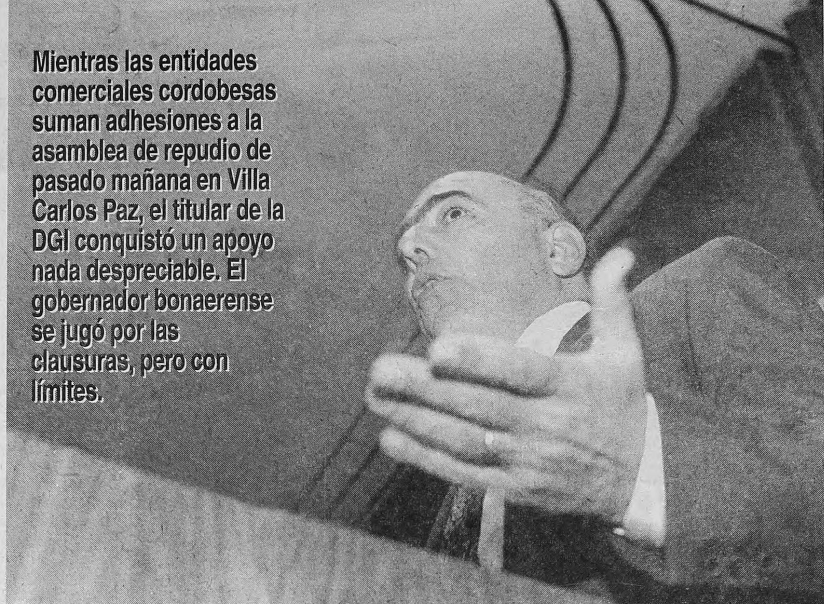
Por James Neilson

El mundo patas arriba

Desde tiempos paleolíticos hasta hace aproximadamente diez años, los ricos haraganeaban mientras los pobres hacían el trabajo. Pero entonces se descubrió que los pobres ya no eran necesarios. En países como Alemania, la desaparición de la mitad de la población aún activa apenas afectaría el producto nacional. Aquí, el problema número uno del país consiste en encontrar la forma de mantener ocupados a millones de personas para que no estorben a los demás. Se trata de una situación totalmente nueva: por primera vez, los sin trabajo no constituyen una reserva que será útil en cuanto las cosas mejoren porque hoy en día el crecimiento depende de avances técnicos y de la eficacia cada vez mayor. Para colmo, no son meramente prescindibles sino que también consumen recursos y deambulan por las calles, de modo que es imposible dejar de pensar en ellos. Puede entenderse, pues, el desconcierto que se ha apoderado de tantos gobernantes, entre ellos Helmut Kohl, Jacques Chirac, José María Aznar y Carlos Menem, los cuales, es evidente, no tienen la menor idea sobre cómo superar esta crisis sin precedentes.

Todo sería fácil si los desocupados conformaran una suerte de aristocracia, pero huelga decir que éste no es el caso en absoluto. Algunas excepciones aparte, son por lo general personas de nivel educativo limitado que no pueden ser recicladas en analistas financieros ni convertirse en émulos de Alberto Pierri que, laburando nomás, se las arregló para erigirse en un multimillonario coleccionista de fábricas. No tienen talentos comercializables ni "buena presencia". Es por eso que en muchas latitudes comienzan a oírse quejas tanto por los costos de los servicios sociales en los lugares en que existen como por la mentalidad "dependiente", poco emprendedora, del grueso de los desocupados. A primera vista, dicha actitud puede justificarse, pero ocurre que las víctimas iniciales de la desocupación masiva –que con toda seguridad se agravará en la mayoría de los países– son precisamente los más "dependientes", o sea, los menos capaces de valerse por sí mismos en sociedades todavía comprometidas con "la ética del trabajo".

En el fondo, el desafío planteado por el desempleo crónico no es económico sino moral. ¿Están los que saben manejarse en el sistema vigente dispuestos a subsidiar indefinidamente a una amplia franja que, por los motivos que fueran, no está en condiciones de aportar nada? Por cierto, el "mercado" no ayudará: como todo docente sabe, lejos de contribuir a preparar a los excluidos en potencia para el hiperdesarrollado orden nuevo, la cultura comercial sólo sirve para idiotizarlos.



Carlos Silvani, titular de la DGI. Ayer lanzó un nuevo operativo sobre los fruticultores del Alto Valle.

Duhalde apoya a Silvani, pero no quiere excesos

Carlos Silvani, titular de la DGI, obtuvo ayer otro apoyo político para su cruzada fiscalizadora. El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, respaldó la aplicación de la ley de clausuras de comercios, condenando la rebelión fiscal de los minoristas. No perdió de vista, sin embargo, que está ante un año electoral, por lo cual hizo expresa mención a que las inspecciones sean "sin excesos". Las entidades que agrupan a los comerciantes, en tanto, seguían sumando ayer adhesiones para la asamblea nacional programada para pasado mañana, en Villa Carlos Paz. La Cámara Argentina de Comercio y entidades minoristas de La Pampa comprometieron su respaldo a la concentración de repudio a la ley.

Una verdulería de la localidad de Carlos Paz fue ayer escenario de un nuevo enfrentamiento entre comerciantes e inspectores. Alrededor de veinte asociados a la cámara comercial local se concentraron frente a la verdulería Oasis para repudiar la presencia de los sabuesos de la DGI, que arribaron al local pasadas las 15. Hubo violentos empujones y fuertes insultos para los inspectores, quienes sin embargo continuaron con su tarea. Luego de tomar notas sobre la documentación requerida, los agentes fiscales se retiraron en medio de abucheos.

Los representantes de los centros comerciales de Córdoba sumaron ayer nuevas adhesiones a la protesta de pasado mañana. Entidades a nivel nacional, como la Cámara Argentina de Comercio, o provinciales, como la que agrupa a los minoristas de Santa Rosa y General Pico, de La Pampa, anticiparon su apoyo. La actitud del gobernador radical de Córdoba, Ramón Mestre, de unificar las inspecciones de Rentas de la provincia con las de la DGI agregó indignación a la que ya existía y estrechó filas entre las organizaciones locales.

Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras, anticipó que el jueves denunciará a empresas líderes que evaden impuestos por 25 mil millones de pesos. Los dirigentes de La Pampa adelantaron su disposición a apoyar un apagón a nivel nacional, mientras que la mayoría de las entidades pareciera perfilarse hacia una posición más moderada: resistir las clausuras y denunciarlas por inconstitucionales.

Duhalde comprometió su firme respaldo a la ley de clausuras. "No hay Estado si no se pagan impuestos y, si hay algún exceso, está la Justicia para remediarlo –opinó–, pero de ninguna manera se pueden admitir actitudes masivas de oposición a esta ley." La censura del gobernador a la rebelión fiscal fue formulada tras un encuentro con el diputado y ex gobernador mendocino Rodolfo Gabrielli, quien le presentó un proyecto de ley para regular la instalación de nuevos hipermercados.

Por su parte, la DGI inició ayer operativos de inspección en el Alto Valle de Río Negro, coincidiendo con la cosecha frutícola. Una fuente local del organismo recaudador aclaró que "el operativo apuntará a las medianas y grandes empresas, sin interferir en el funcionamiento de los pequeños productores independientes". El propósito anunciado es poner énfasis en el control de las etapas de comercialización –galpones de empaque y frigoríficos–, el transporte y en la situación del personal contratado en las labores de cosecha y embalaje.

En tanto, el secretario general de la Asociación de Empleados de la DGI, Jorge Martínez, aclaró que la entidad no prestó su apoyo a los operativos de clausura ni imputó a la prensa haber "inventado" la rebelión fiscal. El dirigente gremial expresó que la entidad está preocupada, en cambio, "por la seguridad de sus representados", señalando que "la vigencia del Estado de derecho no se condice con apedrear o maltratar a trabajadores que se desempeñan en cumplimiento de la ley".

La ley temida

Cómo serán las multas:

- **De 150 a 2500 pesos** por violaciones a toda "norma tributaria de cumplimiento obligatorio".
- **De 300 a 30.000 pesos** y clausura de tres a diez días del establecimiento por:

a) La no entrega o emisión de facturas en las condiciones exigidas por la DGI.

b) La falta de registración de sus compras o ventas.

c) El transporte de mercaderías (aunque fueran de terceros) sin respaldo documental.

d) La no inscripción como contribuyente o responsable en la DGI.

- Adicionalmente, "cuando sea pertinente", se suspenderá el uso de matrícula, licencia o inscripción que se exigen para el ejercicio de determinadas actividades, cuando su otorgamiento sea competencia del Poder Ejecutivo.
- Los consumidores estarán obligados a exigir la entrega de facturas o comprobantes que documenten su compra, conservarlos en su poder y exhibirlos a los inspectores de la DGI que los requieran, en el momento de la operación o a la salida del lugar en donde se efectuó la transacción.
- Se definió una multa de **20 a 250 pesos** por el incumplimiento de esta obligación por parte del comprador, en tanto la actitud del consumidor revele "connivencia o complacencia" con el vendedor.

"Insólito reclamo de la DGI"

La implacable DGI podría provocar la desaparición de la revista *Realidad Económica*, editada por el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico, "de prosperar el insólito reclamo por una supuesta deuda previsional", según denunciaron los editores de la publicación. Una inspección previsional a dicha asociación civil concluyó que la deuda por aportes y contribuciones, más intereses y multas, ascendía a casi un millón de pesos, al haber "detectado" que cuatro personas contratadas por el IADE "estarían, en realidad, en relación de dependencia".

De los cuatro supuestos "empleados", dos son graduados universitarios y otros dos son jubilados, que facturan sus servicios como autónomos y aportan regularmente como tales. El IADE cuenta con otros ocho colaboradores, en relación de dependencia, por los cuales se ingresan regularmente a la DGI los aportes y contribuciones. Pero la inspección se detuvo sobre los primeros, llegando a determinar una deuda que supera en setenta veces el patrimonio neto de la institución.

Realidad Económica es una publicación trimestral que lleva editados 144 números, ofreciendo tradicionalmente una visión alternativa a la del sector dominante. Sus páginas suelen reflejar ensayos y estudios de investigadores de distinta extracción política e independientes, que merecen la atención de profesionales del sector.

Las petroleras con Menem

Las empresas petroleras reclamaron ayer una rápida sanción de la ley de hidrocarburos, que ya cuenta con media sanción del Senado. Todavía objetan un punto central: el texto no les asegura aún la vigencia irrestricta de los decretos desreguladores de la actividad. Eso le dijeron ayer a Carlos Menem y a Roque Fernández.

Nells León, presidente de YPF y titular de la Cámara de la Industria del Petróleo, destacó que el sector discrepa con "la subordinación de los decretos de 1989 a normas de contenido dirigista y regulatorio, y con la eliminación de la garantía de gravabilidad de importaciones y exportaciones."

El proyecto original –intenso lobby de por medio– ya dejó varios jirones en su camino. Por ejemplo, en lugar de un ente regulador las empresas pidieron el control de la Secretaría de Energía y aceptaron someterse a los organismos de defensa de la competencia, cuya inoperancia es reconocida. Otro de los cambios logrados se refiere a la facultad del Estado de establecer una reserva estratégica de combustible. En su lugar le quedará sólo la posibilidad de negociar con el sector privado la provisión de esas reservas.

Los petroleros se reunieron con Menem con el poder que les da haber sido uno de los principales exportadores del país: el año pasado, despacharon al exterior crudo por 2.900 millones de dólares.

SE FUE BRAMER MARKOVIC Y LLEGA VICTOR ALDERETE

Réquiem para un falso ingeniero

Otro fracaso oficial en el PAMI, la obra social más grande del país. Una larga historia de escándalos.

Es posible que siga firmando cartas como interventor del PAMI, pero en ese caso será una expresión más del curioso rasgo que le hacía firmar como ingeniero cuando no lo era: Alejandro Bramer Markovic fue destituido ayer como interventor del PAMI y, en su lugar, el presidente Carlos Menem designó a Víctor Alderete, un empresario de la medicina privada. El cambio refleja los increíbles problemas que el Gobierno sigue teniendo para administrar la principal obra social del país –uno tras otro los interventores fueron destituidos en medio de escándalos y con un PAMI cada vez más raquítico– y también la manera en que concede el control de cada área de la gestión a los empresarios más poderosos del rubro. También el Ministerio de Salud está conducido por un empresario surgido de la medicina privada.

En la despedida de Bramer, además de hechos inexplicables e inexplicados, como su firma como ingeniero al pie de documentos oficiales, se conjugan irregularidades (ver aparte) y también una falta de tacto político que impresiona cuando se conocen algunas anécdotas. El último desplante que el director ejecutivo de la ANSeS les realizó a los pocos políticos que aún lo defendían, al menos en público, sucedió hace una semana, justo antes de marchar hacia la costa atlántica.

Hasta su despacho se había llegado un grupo de diputados del PJ que integran la Comisión de Previsión y Seguridad Social. La entrevista con el interventor había sido pactada días antes. Por eso los legisladores no podían creer lo que escucharon de boca de una de las secretarias de Bramer: sólo podían ingresar los que estaban anotados en la lista de audiencias.

Como era lógico, el puñado de diputados oficialistas pegó media vuelta. Ya en el Anexo de la Cámara de Diputados se prometieron no poner "nunca más" el cuerpo para defenderlo de las balas opositoras en futuras interpelaciones.

Sus propios voceros, ante una consulta realizada por este diario, afirman que "el interventor no puede ocultar el desprecio que siente hacia la clase política".

Otros voceros, pero de la ANSeS, aseguran que Bramer "no tiene códigos" y relatan que desde Balcarce 50 le bajaron el pulgar cuando la actual intervención, a través de Angel Perversi –ex vicepresidente de Bunge y Born– difundió a los cuatro vientos las irregularidades y desmanejos financieros detectados en las anteriores intervenciones menemistas (desde Matilde Menéndez en adelante).

Pero los ánimos contra el titular del PAMI comenzaron a caldearse a principios de setiembre, cuando el periodismo descubrió que el título de ingeniero que ostentaba Bramer Markovic era falso. Su cabeza comenzó a rodar ese mes.

El viernes, cuando el ministro Alberto Mazza se reintegre a sus funciones, firmará la resolución que pondrá en funciones al séptimo interventor del instituto de la era Memem. Una era marcada a fuego por las denuncias de corrupción, retornos, licitaciones dirigidas, batatas que van a manifestar a la Rural a favor de Carlos Menem.

Negociados e intereses creados son los que llevaron a la mayor obra social de América latina, y el séptimo presupuesto de la administración nacional, al colapso. Un colapso que trae como consecuencia directa el deterioro de la cobertura asistencial y médica para 4,3 millones de jubilados y pensionados.

Socio de Suárez Mason

Víctor Alderete, el sucesor de Alejandro Bramer Markovic en el PAMI, no sólo es presidente de Diagnos S.A., una de las empresas que pelean por el millonario negocio de la salud. Su trayectoria como empresario tiene antecedentes más cuestionables: en 1982 integró una empresa cuyos socios fundadores eran nada menos que Ramón Camps y Guillermo Suárez Mason, cuyo nombre era SMC, precisamente debido a las iniciales de los dos represores. Este diario publicó hace dos domingos la documentación que prueba aquella vieja historia. El director de esa sociedad era Wenceslao Bunge, actual vocero de Alfredo Yabrán.

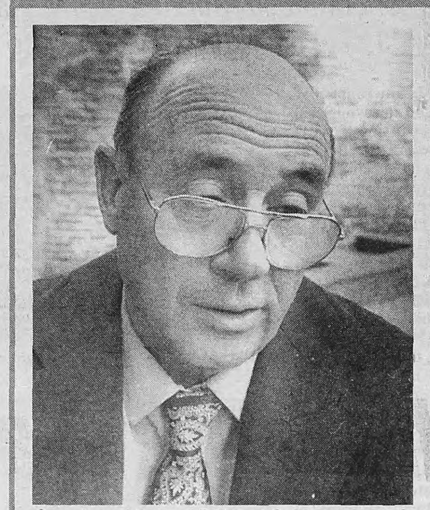
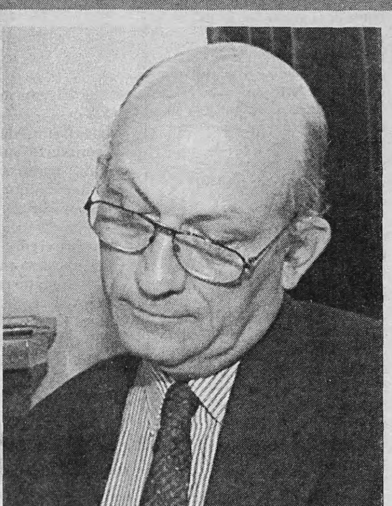
Hasta el viernes fue titular del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, donde lo designó su amigo, el presidente Carlos Menem. Desde ese cargo dispuso que Diagnos S.A. recibiera medio millón de dólares por los servicios que había prestado.

Alderete presidió durante diez años a la Cámara de Instituciones MédicoAsistenciales de la República Argentina, nucleamiento que no está al margen de los suculentos contratos que se mueven alrededor del PAMI.

Según los voceros del PAMI que ayer hacían lo imposible por defender la gestión de Bramer Markovic le dijeron a este diario, Alderete estaría vinculado con algunos directores de sanatorios psiquiátricos a los cuales "el interventor no les permitiría participar en las próximas licitaciones por las anormalidades detectadas en sus prestaciones".

Los funcionarios no dan nombres, pero recuerdan que la decisión de descabezar a la actual intervención del PAMI llegó "justo cuando Bramer iba tocar los intereses de los psiquiátricos históricos". Sobre este área recayeron las mayores sospechas de corrupción durante la administración de Matilde Menéndez.

EL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

Con el cambio en el PAMI, el Gobierno agregó un nuevo juego para el caluroso verano del `97.
Ni en el gabinete adivinarían que Bramer está a la izquierda y Alderete a la derecha. ¿O es al revés?

Las irregularidades, una por una

Las siguientes son las principales irregularidades registradas durante la gestión de Bramer Markovic al frente del PAMI y de la ANSeS:

- "Usurpación de títulos y honores" por presentarse como "ingeniero". Las tarjetas personales decían textualmente: "Ing. Alejandro Bramer Markovic, interventor normalizador". Con ese cargo presentó un currículum a una empresa privada y también ante el escribano general de la Nación.
- Gastos de alrededor de un millón de pesos mensuales para la contratación en la ANSeS, sin previa licitación, de consultoras y asesorías. Los frepasistas José Vitar y Aníbal Ibarra denunciaron "malversación de fondos públicos".
- Supuestos pagos, por más de 10 mil pesos, a su mano derecha Francisco Aiello por viajes que nunca se realizaron.
- Desvío de 2,4 millones de dólares de la ANSeS para solventar la puesta en marcha de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo. Los frepasistas Mary Sánchez y Alfredo Bravo lo acusaron por "malversación de caudales públicos y abuso de autoridad". Poco después, ambos legisladores sumaron otra denuncia por la contratación directa de nueve consultoras a un costo de 15 millones de pesos.
- "Desamparo de los afiliados del PAMI, usurpación de título, malversación de fondos y abandono de personas". Otra vez Mary Sánchez, quien habló de "corte de subsidios" que el PAMI daba a sus afiliados.
- Por lo menos 79 funcionarios y auditores del PAMI cobraron haberes "con carácter confidencial", según consta en una nota oficial remitida al Banco de la Nación. La inusual forma de pago, sobre todo para un organismo que no guarda ningún secreto de Estado, fue denunciada por la legisladora radical Cristina Guevara.

En Londres son pacientes con Di Tella, pero de soberanía, nada

Después del operativo de prensa que fogoneó la idea de que era posible discutir ya la soberanía en Malvinas, Di Tella admitió que los británicos se oponen "tan clara y duramente" como los kelpers. Un libro de regalo.

"El tema de la soberanía no se negoció. Hubo una exposición de los puntos de vista nuestros y la respuesta fue que Gran Bretaña no estaba dispuesta a negociar nada, aunque hay que reconocer que nos escucharon con paciencia", fue la versión del canciller Guido Di Tella sobre el contenido de la reunión que mantuvo entre viernes y sábado, en Inglaterra, con su colega británico Malcolm Rifkind. En su habitual tono medido, casi un murmullo, el jefe de la diplomacia argentina ofreció ayer una conferencia de prensa donde intentó bajar el tono a la expectativa por un eventual cambio sobre la política del "paraguas" protector de la soberanía que acordaron ambos países en 1990. De paso, desestimó el pedido de un debate público que le formuló el ex canciller durante el gobierno radical, Dante Caputo.

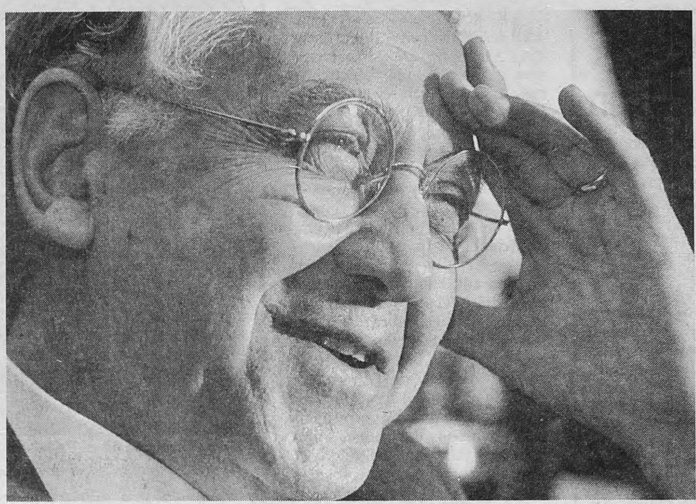
En este marco, deliberadamente "medido", el canciller admitió que los ciudadanos malvinenses que participaron de las reuniones en el castillo de Chevening (al sur de Londres) "no dejaron la más mínima duda de que no están de acuerdo con la transferencia de la soberanía (de las Malvinas hacia la Argentina) ni con la discusión sobre cualquier solución soberana. No dejaron ninguna duda de que su posición era tan dura y clara como la británica".

"Tras seis años de conversaciones con el gobierno conservador nos ha parecido muy útil hacer una especie de revisión de todos los temas", que dividió entre los que tienen que ver con el conflicto en la zona del Atlántico Sur y los que están relacionados con la soberanía en torno de Malvinas. En el primero, informó Di Tella, se habló del entendimiento en el marco de las Naciones Unidas, de las experiencias de los Cascos Azules y la relación general. En el segundo abordaron temas relacionados con el archipiélago, como petróleo y pesca pero, insistió, no se trató el tema de la soberanía.

"Esto era esperable", dijo el canciller, y recordó que como en mayo próximo habrá elecciones gubernamentales en Inglaterra, "no hay planes para una próxima reunión". Di Tella se cuidó en todo momento para que no quedara la impresión de que el gobierno argentino piensa que en esos comicios pueden ganar los laboristas –como indican las encuestas–, pero anticipó que "una vez que se designe al próximo canciller esperaremos 60 o 90 días y después me tendrá golpeando su puerta para hablar de estos temas.

El ministro también descartó que las Naciones Unidas o la Unión Europea hubieran presionado para que se realizara el encuentro con Rifkind, definido por la prensa inglesa como el más importante de los últimos 20 años que hayan mantenido ambos países. De todos modos, ante una pregunta directa sobre la posibilidad de que hubiera existido un pedido en este sentido durante la visita que el presidente Carlos Menem realizó en diciembre último a su colega norteamericano, Bill Clinton, el canciller respondió que "los Estados Unidos verían con mucho agrado que resolviéramos este conflicto", pero no quiso avanzar en este tema porque "quiero ser moderado".

Cuando se lo consultó sobre la versión que habla de una propuesta de participación de un representante argentino en el consejo de gobierno kelper, Di Tella no confirmó ni desmintió. "Tenemos 72 propuestas, y no quiero que toda esta batería de propuestas quede reducida a una o dos. Si quieren organizamos un encuentro para hablar de todas las propuestas."



La seducción sólo era "política de acercamiento", explica Di Tella.

El promocionado cónclave en Londres no trajo novedades por Malvinas.

Sueños de gigante amistoso

–A partir de su política de seducción, ¿qué indicios tiene usted de la aceptación de los isleños respecto de un acercamiento argentino? -preguntó *Página/12*.

–Mire, primero, me revienta el título. Ustedes me lo inventaron y después me cachan como si yo lo hubiera elegido. Yo hablo de política de acercamiento. Argentina en el pasado ignoraba sustantivamente la presencia de los isleños, por el hecho de que son dos mil. Nosotros hemos tomado una actitud distinta: sostenemos por un lado que el litigio es entre Gran Bretaña y Argentina, pero no imaginamos ningún arreglo sobre la islas con el desacuerdo de los isleños. Nos pareció importante que se hiciera un mensaje de reconocimiento y respeto, en eso consiste esta bendita política de seducción, que se encarna de manera que a ustedes les causa risa, y debo decir a algunos isleños también. Pero otros se ríen de manera bastante positiva. Esta tarde estuve leyendo un libro que recibí en retribución por los ejemplares de *El Principito* que yo mandé de regalo. Se trata de *Big Friendly Giant*, un libro clásico realmente muy bueno. Yo no sé si yo soy el Big Friendly Giant o no, me hago la ilusión de que quizás sí, porque este es un señor gigantesco que parece malísimo pero es buenísimo y que se dedica a repartir cuentos fantasiosos.

HIELOS CONTINENTALES

Sólo es cuestión de meter avisos

"Con las pocas solicitadas que se han hecho, la aceptación del tratado con Chile por los Hielos Continentales subió un 20 por ciento, de modo que hay que hacer más y mejor difusión para meter presión popular sobre el Congreso", opinó ayer el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Erman González, aunque también admitió que "el rechazo, hasta ahora, es contundente".

Sin embargo, desde el mismo partido oficialista siguen apareciendo voces discordantes. Esta vez se trata de un caído en desgracia, el ex vocero presidencial y ex embajador en Costa Rica, Humberto Toledo, quien calificó de "sin consenso" la política exterior que ejecuta Guido Di Tella y advirtió que "es imprescindible discutir nuevamente todo el terreno operativo de Malvinas y los Hielos Continentales con los partidos políticos y los gobernadores para encontrar consenso".

Otra voz discordante que se prepara para aparecer en escena es la del polémico ex embajador argentino en Chile, Oscar Spinoza Melo, quien ayer fue ofrecido como testigo en la causa en que se investigan los presuntos delitos de violación de los deberes del funcionario público en que habrían incurrido el presidente Carlos Menem, el canciller Di Tella y el vicecanciller Andrés Cisneros al firmar el protocolo adicional del Tratado de los Hielos Continentales. Spinoza Melo fue ofrecido como testigo por el abogado Miguel Ambrosio, autor de la denuncia judicial, ante el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral.

Opinión

Por ADN *

La cortina de hielo

Casi veinte años atrás las islas Picton y Lennox eran la excusa militar para ponernos al borde de la guerra con Chile. Algunos años después, ya insostenible el gobierno dictatorial, Galtieri inventó el conflicto de Malvinas para recuperar consenso popular. Y lo logró; el nacionalismo surge en momentos de crisis, siendo sencillo despertarlo en las sociedades empobrecidas. El resultado fue catastrófico.

Esta vez son los Hielos Continentales, patrimonio de la humanidad, la excusa para incentivar el enfrentamiento de las partes, para caldear ánimos y despertar mezquindades. El asunto es que a nadie se le ocurre decir la verdad; los glaciares, como las montañas, como el cielo, pertenecen a todos los seres humanos. No son de nadie en particular. El problema real es la existencia de fronteras, la geografía de egoísmos en que se ha convertido nuestro mundo.

Así es que muchos argentinos creen que los chilenos quieren invadir la Patagonia, y muchos chilenos piensan que los argentinos usurpan su territorio. Mientras tanto, Benetton y Ted Turner ya invadieron y usurparon tierras patagónicas... de los argentinos, de los chilenos, de los latinoamericanos, de los pobres del mundo...

En nombre de la llamada "defensa nacional" nuestros países han gastado y siguen gastando sumas importantes en armamento que en la historia de América latina fue casi siempre utilizado contra los propios connacionales. ¿Por qué a nuestros políticos no se les ocurren mejores ideas para solucionar asuntos limítrofes? Mientras tanto, un asunto de peligrosas consecuencias para la gente, como es la ley de flexibilización laboral, es decretada por Menem casi sin ninguna resistencia. Este tema, que debió ser discutido por la opinión pública, ha quedado al margen, eclipsado por el inconducente debate sobre los Hielos Continentales.

De cara a esta situación, que reaviva los sentimientos nacionalistas, se corre el riesgo de emprender una nueva e inútil carrera armamentista. Un ejemplo de este caso ha sido la reciente guerra entre Perú y Ecuador.

Mucha gente teme más a las posibilidades de paz que a las posibilidades de guerra...

Frente a gravísimos problemas aún no resueltos, como son la miseria, la desocupación, el hambre y las enfermedades, una discusión sobre límites de soberanía resulta irrisoria para cualquier país. Ni qué hablar de la posibilidad de un conflicto armado.

"La guerra nace en la mente de los hombres, y es por lo tanto en la mente de los hombres donde debe desaparecer", decía Albert Einstein. Lo mismo podría decirse de las fronteras.

** Acción Directa Noviolenta. Y adhieren: Adolfo Pérez Esquivel, Osvaldo Bayer, Movimiento Emancipación e Identidad de América latina, Servicio Paz y Justicia (Serpaj), Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–, Liliana Fontan y el Comité de Servicio Cuáquero de Chile.*

ECHARON DEL SANATORIO MITRE AL PARTERO TORTURADOR

La cigüeña trajo buenas novedades

La clínica que se convirtió en centro de protesta de hijos de desaparecidos anunció la baja del médico de la ESMA.



La agrupación HIJOS se manifestó viernes tras viernes contra el médico torturador.

El médico Jorge Luis Magnacco, quien participaba de las torturas y atendía los partos de las mujeres detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura, fue relevado de su cargo en el Sanatorio Mitre, donde ejercía como obstetra. Una vocera de la institución informó ayer a *Página/12* que los directivos del Mitre lo expulsaron en los últimos días de diciembre, pero que la noticia no había sido publicada aún. La vocera explicó que lo decidieron por "deslealtad" hacia la institución al haber omitido datos en su currículum y aseguró que están "en contra de toda violencia".

La aclaración oficial sobre el despido de Magnacco llega después de que los integrantes de la agrupación HIJOS de desaparecidos manifestaran viernes tras viernes ante el sanatorio exigiendo que Magnacco sea apartado, tal como vino informando este diario.

El médico, quien además trabaja en el sector rayos del Hospital Naval, fue mencionado ante la Conadep por varias víctimas de la represión que permanecieron detenidas desaparecidas en la ESMA. Aseguran que era la persona encargada de asistir en los partos a las embarazadas y era consultado durante las torturas para vigilar la resistencia física de los prisioneros. El ex marino Adolfo Scilingo también dijo recordar que Magnacco era el partero de ese campo y lo acusó de haber sido "de los más duros".

Dentro de pocos días, al regreso de la feria judicial de enero, la jueza María Romilda Servini de Cubría llamaría a Magnacco a declarar en su juzgado. Abuelas de Plaza de Mayo inició una causa donde lo denuncia por la apropiación del bebé de Patricia Roisimblit. Los testigos aseguran que Patricia tuvo a su hijo el 15 de noviembre de 1978 en la ESMA, que fue atendida por Magnacco, y que se le permitió estar junto al recién nacido durante cinco días. Al bebé su madre lo llamó Rodolfo.

Los familiares de Patricia lo buscan desde que conocieron estos datos y esperan que la Justicia obligue al médico a decir lo que sepa sobre el destino del bebé, que hoy tendría 18 años. Según información de Abuelas hasta hoy pudieron detectarse 18 nacimientos en la ESMA, de los cuales sólo dos bebés fueron devueltos a sus familias.



¿Acto de servicio o complicidad?

El Dr. José Luis Magnacco, fue el obstetra que atendió por lo menos a veintiocho mujeres embarazadas y por lo tanto también a veintiocho niños recién nacidos en el centro clandestino de detención de la ESMA, según el testimonio de los sobrevivientes. El ex capitán Scilingo dijo que el nombrado "se dedicaba a supervisar el límite de los que pasaban por la tortura".

En relación con esto el doctor respondió a un periodista de Canal 2 y en un contacto telefónico: "Yo dependo de la Armada... No tuve otra alternativa. Fue un acto de servicio".

Examinaremos las graves faltas a la ética médica en las que incurrió mi colega, en función de lo que contaron los testigos y sobrevivientes, en principio, y, luego, a partir de sus propias palabras.

1º El Consejo de Organizaciones Internacionales de Ciencias Médicas elaboró principios de ética para el personal de salud en la protección de presos y detenidos que fueron aprobados por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Principio 2: "Constituye una violación patente de la ética médica, así como un delito con arreglo a los instrumentos internacionales aplicables, la participación activa o pasiva del personal de salud, especialmente de los médicos, en actos que constituyan participación o complicidad en torturas u otros tratos crueles...". El colega tuvo participación activa en la tortura, porque él en su carácter de supervisor determinaba si ésta debía detenerse o continuar según el control de algunos signos vitales.

2º La Declaración Universal de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas, de 1948, dispone en el artículo 25: "La maternidad y la infancia han de ser objeto de especial cuidado y asistencia. Todos los nacidos de matrimonio o no tienen derecho a igual protección social". El doctor atendió a sus pacientes fuera de un centro asistencial digno así como se advierte que actuó fuera de la ley, con absoluta desprotección social de los asistidos. ¿Acaso no sabía que ambos serían separados luego del alumbramiento? Como médico, ¿no tomó recaudos para que su accionar tuviera la garantía de la inscripción legal del recién nacido?

3º "Acto de Servicio." Dice el Código Internacional de Etica Médica adoptado por la III Asamblea General de la Asociación Médica Mundial (Londres, octubre de 1949): "El médico debe dedicarse a proporcionar su servicio médico competente, con plena independencia técnica y moral...". El propio colega reconoce depender de la Armada. El servicio médico a los 56 pacientes mencionados estuvo lejos de la independencia que marca el Código. De éste se infiere que al servir a un paciente hay que hacerlo sin que otro *"servicio"* se anteponga.

4º Por último: "No tenía alternativa". Según los términos usados por un especialista en el tema, el Dr. Edmund Pellegrino, en su discurso pronunciado en el Tercer Congreso Internacional sobre Etica en Medicina en el Instituto Karolinska de Estocolmo en 1989, "...el médico munca debeolvidar que automáticamente es un cómplice moral de cualquier política, acto o decisión que ponga en peligro la integridad y autonomía del paciente". Como ciudadano, categoría que no se pierde por la obtención de títulos o cargos, la única alternativa ética y legal de mi colega era la denuncia de los hechos.

**) Médico psicoanalista, miembro del equipo de salud mental del CELS.*

1996. Todo un

En este calendario de éxitos, hay uno que es el más importante: la tasa histórica anual más baja de accidentes graves. Porque en YPF, primero está la gente.



ENERO

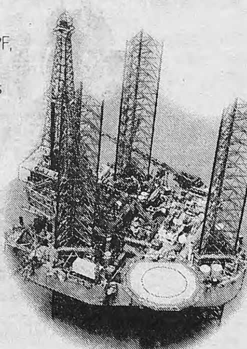
■ YPF y Petrobras (Brasil) se asocian para desarrollar negocios en el mercado regional de comercialización y refinación ■ YPF participa exitosamente en la adjudicación del bloque Guarapiche (Venezuela), obteniendo la explotación del área por 20 años ■ Se pone en funcionamiento en Refinería La Plata una planta de tratamiento de efluentes líquidos que permite su reciclado integral.

FEBRERO

■ Se dan a conocer los resultados del ejercicio económico de 1995: ganancias netas por U$S 793 millones ■ El consorcio Dow Chemical-YPF incrementa su participación en el Polo Petroquímico Bahía Blanca al tomar posesión de Polisur ■ Se efectúan las primeras operaciones de sísmica con equipos vibradores, sin apertura de picadas con topadoras, en la Provincia de Neuquén.

MARZO

■ Maxus, a menos de un año de haber sido adquirida por YPF, cierra su primer balance mensual con utilidades luego de 5 años de quebrantos continuados ■ Se firma una carta de intención con ANCAP (Uruguay) para la provisión de gas natural a Montevideo y otros centros de consumo ■ La Refinería Plaza Huincul cumple 5 años de actividades sin accidentes inhabilitantes, y es premiada por el Consejo Interamericano de Seguridad.



ABRIL

■ YPF y Petrobras suscriben 3 documentos que definen la estrategia de las dos compañías para operar en comercialización, producción y transporte. ■ Se inaugura el primer Centro Modelo de Lubricación para el Automotor en Buenos Aires ■ En pozo San Pedrito Xp1 de Acambuco (Salta), se descubre gas natural entre 4.010 y 4.070 metros de profundidad.

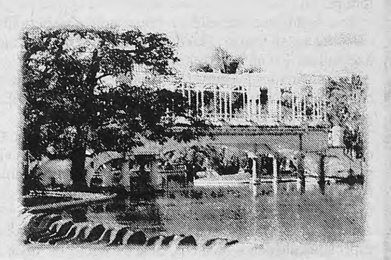
MAYO

Se lanza YPF ServiClub, el primer programa inteligente de reconocimiento a la fidelidad de los clientes ■ Se pone en marcha una usina eléctrica a partir del aprovechamiento de gas natural en la zona de Los Perales (Santa Cruz) ■ Finaliza el desmontaje de los almacenajes de tetraetilo de plomo y plantas etilizadoras de naftas.



JUNIO

■ Se inaugura la red de estaciones de servicio Nueva Imagen en el Perú y continúa ampliándose la de Chile ■ Asociada con Repsol, YPF adquiere Refinería La Pampilla (Lima), la más grande del Perú ■ Sin costos para el Estado y con aportes por parte de YPF, se inauguran las obras de restauración del Rosedal de Palermo ■ YPF Gas comienza a proveer de GLP (Gas Licuado de Petróleo) a 44 centros escolares del Chubut.



JULIO

■ Ventas récord de gas natural: 64 millones de m3/día ■ Culmina el programa de optimización del complejo de lubricantes en Refinería La Plata ■ Se lanza Diesel Móvil Extra Vida, la tecnología en lubricantes más avanzada del país ■ Se completan las obras que permiten la reinyección total de las aguas separadas del petróleo en Señal Picada (Río Negro).

año en acción.

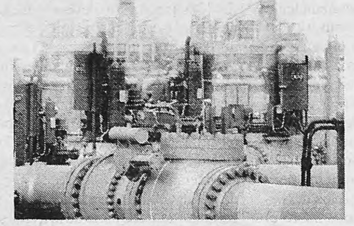
AGOSTO



■ Comienza en la Cuenca Neuquina la más importante campaña de registración sísmica en 3D efectuada hasta el momento en el país ■ YPF y Petrobras se asocian para ejecutar el proyecto Mega, destinado al procesamiento de gas natural en la Argentina y a la venta de los productos en el mercado local y brasilero ■ En Capital Federal se inauguran 2 estaciones de servicio Nueva Imagen, dentro del plan de renovación de 65 Estaciones de la Red nacional de YPF para 1996.

SEPTIEMBRE

■ Nells Leon anuncia su decisión de retirarse de la conducción de la compañía, a partir de abril próximo. El Directorio decide proponer a la próxima Asamblea Ordinaria la designación de Miguel Madanes como Presidente del Directorio, y a Roberto Monti como sucesor de Nells Leon en la conducción ejecutiva y operativa de la compañía con el cargo de Vicepresidente Ejecutivo y Gerente General ■ Se reinyectan a reservorios 10 millones de m3 diarios de gas en el yacimiento Loma de la Lata (Neuquén), a efectos de soportar la estacionalidad en su venta ■ Se firma un Acta Acuerdo con Endesa (Chile) para la provisión de gas para una usina a construirse en Santiago de Chile.



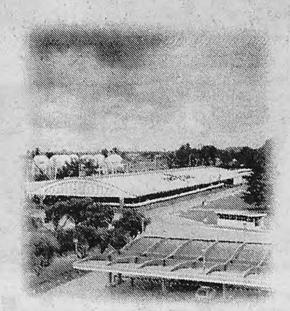
OCTUBRE



■ Se lanza la nueva línea de lubricantes Elaion SJ, que cumple con los más altos estándares internacionales de calidad ■ YPF Gas inaugura la planta de fraccionamiento General Belgrano en La Matanza (Buenos Aires) ■ Se pone en marcha una nueva planta de isomerización de naftas en Refinería Luján de Cuyo (Mendoza).

NOVIEMBRE

■ Comienza a operar una nueva planta industrial en Petroquímica La Plata para la producción de TAME (ter-amil-metil-éter) ■ Se pone en marcha una nueva unidad de hidrotratamiento de naftas de coque en Refinería La Plata ■ El consorcio Dow Chemical-YPF compra Petropol, principal productor argentino de polietileno de alta densidad ■ Se completan las obras que permiten la reinyección total de las aguas separadas del petróleo en Yacimiento Barrancas (Mendoza) ■ Se cierra la primera operación de exportación de petróleo con pago anticipado por 27.8 millones de barriles a un plazo de 7 años



DICIEMBRE

■ Por segundo año consecutivo YPF es reconocida públicamente como la empresa con mejor imagen corporativa. Y, por primera vez, como la mejor empresa en cuanto a la protección del medio ambiente ■ Maxus descubre petróleo en el pozo San Luis, en Venezuela ■ YPF participa exitosamente en la capitalización de YPFB (Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos), integrando un consorcio con otras empresas argentinas ■ Se constituye Profertil S.A., integrada en partes iguales por YPF y Pérez Companc, para construir y operar una planta de fertilizantes con una producción de un millón de toneladas al año de úrea ■ Se cierra una exitosa emisión de Obligaciones Negociables en el mercado italiano por 300.000 millones de liras ■ Se alcanza el récord de producción mensual de petróleo: 422 mil barriles por día (67.000 m3/día). También se alcanza el récord de acumulado anual: 150 millones de barriles (24 millones de m3) ■ Un consorcio local en el que participa YPF pone en operación el primer gasoducto para la exportación de gas natural a Chile ■ Se inicia en el área La Plata, con extensión posterior a todas las dependencias de YPF, un sistema computarizado de gestión ambiental que permite el control de todo tipo de emisiones, efluentes y residuos.



Estamos orgullosos de proyectarnos hacia 1997 con grandes planes y, sobre todo, con la energía, la visión y la capacidad necesarias para hacerlos realidad. Aquí, y en todo el mundo.



DICTADURA

"Albergamos la esperanza de que este día no se convierta en una lápida más del vasto osario de los olvidos y la impunidad, sino en un estandarte de la memoria." El párrafo, redactado por el escritor Antonio Dal Masetto, concluye una de las tantas notas que recibió en los últimos días, en su despacho de Roma, el juez Claudio D'Angelo, quien debe resolver hoy si abre proceso a casi noventa militares y policías argentinos por ser responsables de la desaparición de ciudadanos italianos durante la última dictadura. Si el juez decide la tramitación del caso, es posible que en los próximos meses se conozcan condenas similares a las que se dictó en Francia contra el capitán retirado Alfredo Astiz. Entre los acusados en Italia figuran los Jorge Videla, Roberto Viola, Leopoldo Galtieri, Reynaldo Bignone, Luciano Benjamín Menéndez, Guillermo Suárez Mason y Domingo Bussi. Algo más de seiscientos son los desaparecidos en Argentina con nacionalidad italiana.

La historia a lo Alsogaray

En su afán por defender la permanencia en la Casa Rosada de los bustos de todos los dictadores –y la incorporación del que corresponde a Jorge Rafael Videla–, el capitán-ingeniero-diputado Alvaro Alsogaray sostuvo que el gobierno de Raúl Alfonsín no fue "ciento por ciento" constitucional, "porque una vez encarceló a ocho periodistas". Se refería al episodio de 1985, cuando rigió el estado de sitio por la presunción de que se estaba gestando un golpe militar. La tesis de Alsogaray es que a los presidentes, de facto o no legítimos, los juzga la historia, que sus estatuas deben estar en la Rosada y que –como ejemplificó con Alfonsín– "hay que ver si algunos llamados constitucionales fueron verdaderamente constitucionales".

Se viene Jimmy

El ex presidente de Estados Unidos James Carter llegará este domingo a la Argentina para entrevistarse con Carlos Menem, miembros de su gabinete -como el ministro de Economía, Roque Fernández- y con políticos de la oposición, como Raúl Alfonsín. La gira de Carter incluye visitas a Brasil y Chile.



Carlos Alberto Telleldín, el hombre que armó la Trafic.
El comisario Leal quiere carearse con él para demostrar su inocencia.

Un detenido por la AMIA quiere un tête à tête

Por sus manos pasó la Trafic que explotó contra la AMIA. No dijo a quién se la entregó después. "El juez engaña a la comunidad judía y a la gente", dijo.

(Por Raúl Kollmann) **Desde la cárcel y a través de una cinta grabada, el comisario Irineo Leal reclamó un careo con el también detenido Carlos Alberto Telleldín para dirimir qué es lo que sucedió con la camioneta Trafic utilizada como coche bomba en el atentado contra la AMIA. Para el juez Juan José Galeano, un grupo de policías bonaerenses extorsionaba a Telleldín cobrándole una especie de "peaje" para permitirle realizar turbios negocios. En el marco de esos aprietes, Leal y otro comisario, Raúl Ibarra, recibieron como parte de pago el famoso vehículo. La entrega de la Trafic se hizo –según la Justicia– el domingo 10 de julio de 1994, a las 14, ocho días antes del ataque contra la sede comunitaria.**

"El juzgado está no sólo engañando a la comunidad judía, sino a la gente, al pueblo argentino –sostuvo Leal en la cinta–. Esto es un armado del juzgado con el abogado de Telleldín, Víctor Stinfale, con el solo objetivo de desprestigiar a la policía de la provincia, buscar un chivo expiatorio y calmar los ánimos de toda la gente que dice que no están haciendo nada." Desde la óptica de Leal, a nadie importa ya el caso, nadie investiga.

En su línea de defensa, el uniformado sostiene que él en realidad estaba investigando a Telleldín, teóricamente porque andaba en un Renault-19 armado con documentación falsa. Sin embargo, el comisario debería explicar por qué se mantuvo en silencio durante dos años. Leal conocía a Telleldín y sabía también que se lo estaba investigando en relación con la Trafic que estalló frente a la AMIA. Sin embargo, el policía nunca se presentó ni ante sus superiores ni ante el juzgado para decir que en su momento había estado tras los pasos de Telleldín o para aportar datos sobre el armador de autos truchos.

Por otra parte, las pruebas contra Leal e Ibarra no se limitan a lo declarado por Telleldín. Hay un testigo que afirma haber visto el momento en que los policías se llevaron el vehículo, otros dos testigos reconocieron la foto de Ibarra entre muchas otras; un abogado reveló la forma en la que se extorsionaba a Telleldín y además existen constancias muy precisas de varios vehículos y un barco que el armador de autos truchos entregó a policías de las brigadas de Lanús y Vicente López. En esta última revistaba Leal.

Más allá de las pruebas, la salida al ruedo del comisario detenido adelanta una pulseada que se irá agudizando en las próximas semanas. Los policías sostienen ahora que Telleldín es el verdadero culpable, que simuló entregarles una camioneta, pero que en realidad se la dio a terroristas que posteriormente hicieron el atentado. Consideran que el armador de autos truchos tenía relaciones con integrantes de grupos chiitas residentes en la Argentina y que fue parte de la trama del ataque. Lo cierto es que en la polémica vuelve a estar sobre el tapete el submundo de extorsiones, autos truchos y delitos de toda clase. Y además, de ese submundo salió un vehículo cuyo motor –de esto no hay dudas– apareció entre los escombros de la AMIA.

Hace diez días, en Londres, fueron condenados a 20 años de cárcel dos jóvenes de origen árabe que participaron en un atentado contra la embajada de Israel en Gran Bretaña. El ataque fue perpetrado una semana después del de la AMIA con un automóvil marca BMW. Los investigadores ingleses estudiaron uno por uno a los 2000 propietarios de vehículos semejantes al utilizado en el atentado hasta dar, por esa vía, con los culpables.

El padre de Favaloro

"La educación juega un rol fundamental para evitar la gran división de los hombres por motivos religiosos y ello contribuirá a luchar contra las ideas fundamentalistas que toman a la religión como campo de batalla." Con esta frase, el cardiocirujano René Favaloro hizo un llamamiento a la tolerancia como forma de impedir en el futuro atentados como el perpetrado contra la AMIA. Favaloro habló ayer en la tradicional concentración convocada por Memoria Activa para reclamar el esclarecimiento del ataque contra la sede de la mutual judía. "Mi padre –recordó el conocido médico- nunca me preguntó sobre qué religión tenía el chico que venía a jugar a casa. Sin principios de moralidad cívica como esos, se seguirán produciendo hechos de este tipo."

Por su parte, el periodista y defensor de los derechos humanos, Herman Schiller, presente en el acto, hizo una breve referencia al estado de la investigación. En diálogo con una radio porteña, Schiller criticó a los dirigentes de la comunidad judía argentina que la semana pasada estuvieron presentes cuando la policía bonaerense anunció la conformación de un grupo especial dedicado a investigar el atentado. "Es poco creíble que después de 30 meses esa fuerza vaya a investigar a sus propios hombres, sospechados de tener relación con los hechos. No se puede avalar algo semejante", señaló Schiller.

INDICIOS DE SU PRESENCIA EN EL PAIS

El largo camino de Bormann

(Por R. K.) **El perito Enrique Prueguer, que está realizando un estudio sobre fotos de Martin Bormann encontradas en la Argentina, adelantó que –en principio– podría ser el delfín de Hitler el que efectivamente aparece en las tomas. Similares estudios se están realizando en Israel y en el Centro Simon Wiesenthal en Los Angeles. La cuestión tiene una importancia histórica fundamental, ya que Bormann era el número dos (detrás de Hitler) del Tercer Reich, administraba la fortuna del partido nazi y las fotos demostrarían que vivió en estas latitudes.**

Hasta el momento, la historia oficial indica que Bormann murió el 1° de mayo de 1945, el día después del suicidio de Hitler, cuando intentaba cruzar un puente en Berlín y fue alcanzado por el proyectil de un tanque soviético. Sin embargo, esta versión de los hechos ha sido seriamente cuestionada por una gran cantidad de investigadores.

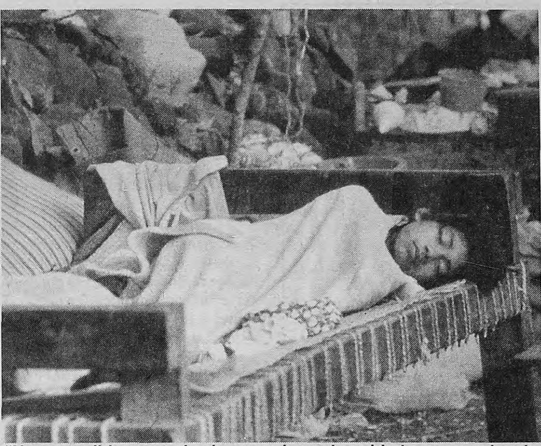
Las dos fotos que estudia Prueguer, comparándolas con tomas de Bormann realizadas durante la Segunda Guerra Mundial, tienen un origen confuso. Una anciana mujer española, Araceli Méndez, sostiene que ella fue el amor imposible de Bormann, al que conocía por el nombre de Ricardo Bauer. Méndez hizo pública una foto en la que aparece con el supuesto Bormann en una confitería porteña. La otra toma pertenece a un pasaporte expedido también a nombre de Bauer, un alias que, según los investigadores, Bormann utilizaba habitualmente.

Lo que sustenta las primeras impresiones de Prueguer es que Bormann tenía una herida cortante en las proximidades del arco superciliar izquierdo y que esa misma herida está en las fotos aparecidas en Argentina. También, dice Prueguer, hay coincidencia en el hoyuelo de la quijada, en las entradas y el corte de pelo. En diálogo con **Página/12**, Prueguer sostuvo que es muy prematuro hacer un dictamen definitivo. "Hay coincidencias muy importantes, pero necesito más fotografías de la época de la Segunda Guerra Mundial para poder profundizar los estudios. Da la impresión de que Bauer y Bormann son la misma persona, pero es una apreciación inicial", explicó el perito forense.

LA IGLESIA CONTRA LOS AJUSTES

Afina el coro celestial

El Consejo Episcopal Latinoamericano reclamó "creatividad" de los economistas para superar al neoliberalismo. Los problemas "macrosociales" amenazan la estabilidad de la región.



"No es posible que todas las grandes universidades y escuelas de economía se hayan casado con un solo modelo económico", desafió el CELAM.

(*Por Washington Uranga*) Atentos a los reclamos de los sectores más excluidos de la sociedad y frente al silencio o a la indiferencia de otros actores, los obispos católicos latinoamericanos parecen dispuestos a afinar sus voces a modo de un coro que reclama contra el modelo económico neoliberal que se impone en la región. Ayer en Caracas, el obispo hondureño Oscar Rodríguez Madariaga, presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) –el máximo organismo de la jerarquía católica del continente–, dijo que "un modelo económico que está produciendo el empobrecimiento creciente de la población no puede ser positivo. No se trata de decir que los tiempos pasados fueron mejores, sino de estimular la creatividad. No es posible que todas las grandes universidades y escuelas de economía se hayan casado con un solo modelo".

Coincidiendo con el discurso que también se escucha en la Argentina de parte de un sector muy representativo del Episcopado, el arzobispo de Tegucigalpa sostuvo que "cuando en la región se comenzó a aplicar el recetario neoliberal con ajustes se dijo que después de sanear los índices macroeconómicos serían tan grandes el progreso y el desarrollo que se desbordarían, llegando finalmente a los pobres". Sin embargo, para Rodríguez Madariaga no sólo "esto no se ha visto, sino que en algunos países se han aplicado dos ajustes, y hasta tres, sin que esto se vea".

El presidente del CELAM hizo estas declaraciones durante una visita que realizó a Caracas como parte de la preparación del Sínodo de los Obispos americanos que se realizará en Roma a fines de este año y sus apreciaciones resultan llamativamente coincidentes tanto con la perspectiva que vienen impulsando el Vaticano y el papa Juan Pablo II como con lo que localmente subrayan los obispos argentinos. En un reciente reportaje concedido a **Página/12** el vicepresidente primero del Episcopado argentino, Emilio Bianchi Di Cárcano, dijo que "no sé si al modelo económico se lo puede calificar como basado en la exclusión de grandes sectores, pero es evidente que la está causando". En términos similares se han expresado otros obispos argentinos, entre ellos el presidente de Caritas, Rafael Rey. El obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, llegó a afirmar el año pasado que "es el capitalismo salvaje e inhumano el que está creando cada vez más situaciones de injusticia y genocidios disimulados".

Según afirma Rodríguez Madariaga, contrariamente a lo que sostienen los defensores del modelo neoliberal los problemas macrosociales están allí latentes, como una bomba de tiempo para la inestabilidad, debido a la falta de equidad. En la misma longitud de onda de los obispos argentinos que en noviembre pasado dijeron sentirse abrumados por el escándalo que a alcanza a todos los estamentos de la sociedad el presidente del CELAM pidió ahora que cese el saqueo de los recursos públicos de los Estados latinoamericanos y que sus políticos tengan como libro de cabecera la Biblia en vez de *El Príncipe*, en directa referencia a la obra de Nicolás Maquiavelo sobre el arte de la política.

El obispo hondureño reafirmó también la vigencia de la Teología de la Liberación, aunque advirtió que esta perspectiva se refleja hoy "en la revitalización del papel de los laicos en la Iglesia, en comunidades eclesiales de base, en grupos apostólicos distintos, en la cercanía al mundo de los pobres, que lleva a que haya esperanza para salir de la postración en nuestro continente".

"Por intereses egoístas"

En el último trimestre de este año se celebrará en Roma –convocado por Juan Pablo II– un Sínodo Extraordinario de Obispos del continente americano que reunirá a representantes de la jerarquía católica de toda América desde Alaska hasta Tierra de Fuego. La cuestión central será la conversión, la comunión y la solidaridad en América desde una perspectiva de fe, pero el tema social y del modelo económico estará presente en las deliberaciones, como acaba de ocurrir en el reciente pronunciamiento de la máxima jerarquía católica latinoamericana (ver nota central). Prueba de ello es uno de los párrafos del documento preparatorio del Sínodo -producido por el Vaticano– que ya se encuentra en poder de los obispos argentinos y en el que se puede leer: "Existen sistemas económicos organizados de acuerdo a mecanismos de intercambios comerciales en base a préstamos e intereses que engendran deudas enormes e impiden el desarrollo de los pueblos. Existen ayudas condicionadas a ideologías de pequeños grupos, liderazgos y hegemonías políticas, que no siempre se rigen por criterios de equidad y solidaridad, sino por intereses egoístas. En este sentido, un aspecto que reclama la conversión, lo constituye la ya mencionada desigualdad a nivel económico entre el Norte y el Sur del continente, la cual interpela la fe y la conciencia humana y cristiana".

Tráfico de menores

Interpol Argentina detuvo ayer a una mujer acusada de ingresar ilegalmente en el país, desde Bolivia, a chicas menores de edad para hacerlas trabajar en talleres de costura en condiciones de semiesclavitud y rescató a dos chicas de 14 y 15 años a quienes tenían escondidas en una villa. La mujer, Lidia Barrera, fue detenida en un allanamiento realizado en la villa Sildáñez, barrio Parque Avellaneda. Luego, en un taller de costura encontraron a dos chicas, ambas bolivianas. Las investigaciones habían empezado en octubre pasado, luego de que la madre de una de las víctimas denunciara el tráfico de trabajadoras ilegales ante la policía de La Paz.

Datos sobre el robo del siglo

La Policía Federal informó ayer que secuestró en La Plata, en distintos allanamientos, documentos que podrían aportar datos importantes para el esclarecimiento del robo de 18 millones de pesos de una empresa recaudadora de caudales, el llamado "robo del siglo". Las viviendas allanadas pertenecerían a seguidores del pai "Bladimir", en cuyo templo de Lanús se encontró parte del botín. El pai y un policía siguen detenidos.

Un abusador de veinte nenas

Un hombre de 64 años fue detenido ayer acusado de abusar sexualmente de por lo menos veinte nenas de entre 6 y 10 años que iban a una pileta municipal en Parque Chacabuco. La policía dijo que el hombre fue detenido en la zona, en momentos en que obligada a una nena de 9 años a masturbarlo. Desde hace dos semanas, padres de la zona radicaron denuncias por abuso deshonesto y todas las nenas describían al abusador como "un viejo medio pelado y narigón". A las chicas en la pileta les hacía creer que era un amigo de sus padres y las llevaba entre los árboles, donde abusaba de ellas.

Agua contaminada con cólera

Tres de los veinte cursos de agua que surcan la provincia de Jujuy están contaminados con el vibrión del cólera. Así se informó ayer oficialmente tras darse a conocer que durante el fin de semana se registraron siete nuevos casos de enfermos de ese mal, por haber bebido agua. Con los nuevos casos, suman diecisiete los registrados este año. El Ministerio de Salud de la provincia recomendó a la población que no tiene agua potable que potabilice la que usa con dos gotas de lavandina por litro o agregue una pastilla potabilizadora.

El director de un hospital fue echado por no opinar como Duhalde

Norberto Acerbi, director del Hospital Presidente Perón, se había opuesto en una nota al sistema de autogestión.

El doctor Norberto Acerbi, director del Hospital Presidente Perón (ex Finochietto) de Avellaneda, fue removido del cargo por oponerse en forma pública –en declaraciones a un medio periodístico– al sistema de autogestión hospitalaria y de arancelamiento impuesto en la provincia de Buenos Aires por el gobernador Eduardo Duhalde. Tanto la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP) como el propio Acerbi coincidieron en afirmar que la decisión constituye "una caza de brujas" que "discrimina el derecho de opinión". Por su parte, el ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, admitió su disconformidad con las expresiones públicas de Acerbi y justificó la decisión diciendo: "Si él se pronuncia contra la autogestión, se pronuncia contra la política de salud del gobierno provincial". La medida dio lugar a la realización de asambleas de protesta por parte de los profesionales del hospital, a las que adhirió con un paro el personal no médico nucleado en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

Lo curioso del caso es que el desplazamiento de Acerbi fue dispuesto directamente por el ministro Mussi, por resolución fechada el 7 de enero pasado, cuando el propio sistema de autogestión establece que el nombramiento y la renuncia de los directores ejecutivos tienen que ser decididos por el Consejo de Administración de cada hospital, encargado de delinear las políticas autogestionarias. Esos consejos están conformados por nueve miembros, cinco de los cuales son nombrados por el ministro de Salud, aunque suele ocurrir que "no respondan al mandato del Gobierno y por eso deben apelar al decreto", aclaró una fuente de la CICOP.

La reacción de las autoridades bonaerenses aparece como tardía, ya que la nota cuestionada, que lleva la firma de Acerbi, fue publicada en octubre pasado en la revista *Línea*, creada hace más de diez años por el historiador peronista José María Rosa. En el artículo (ver recuadro), Acerbi formulaba desde el título ("Los ajustes insalubres") un duro cuestionamiento a la política económica vigente y a sus efectos sociales. Sin embargo, la demora se debe a que Mussi realizó gestiones silenciosas tratando de convencer a Acerbi para que presentara su renuncia, evitando un retiro compulsivo. Mussi reconoció que intentaron convencerlo "para que se retractara y que esto no apareciera como una persecución política, porque sabemos que él no coincide con nuestra idea". Acerbi, que llevaba nueve años en el Hospital Presidente Perón, es miembro de la Fundación ISALUD, creada por el doctor Ginés González García, ex ministro de Salud durante la gestión del ex gobernador Antonio Cafiero.

Mussi declaró que Acerbi "no hacía cumplir las normas de la autogestión en su hospital y eso perjudicaba la situación económica interna". Afirmó que el personal "no cobraba los plus de 80, 100, 150 y hasta 200 pesos por mes" que surgen de lo que se recauda por la aplicación de aranceles a los pacientes que tienen obra social. Acerbi, por su parte, dijo que la medida en su contra fue "una discriminación por opinión", ya que en la nota con su firma dijo que "la autogestión hospitalaria es un sistema peligroso que tiende a convertir a las unidades asistenciales en unidades comerciales". En los considerandos de la resolución ministerial del 7 de enero pasado se admite expresamente que la decisión fue por "expresiones vertidas recientemente en un medio periodístico" en las que "se advierte de lo manifestado por el aludido funcionario (Acerbi) que el criterio sustentado (...) no responde a los lineamientos de las políticas sanitarias propuestas por el Superior Gobierno y ejecutadas por este Ministerio". En su comunicado de repudio, la CICOP habló de "caza de brujas" y expresó su "profunda consternación" por una medida que "no se fundamenta en la ineficiencia del funcionario ni en actos de corrupción sino en opiniones periodísticas vertidas por el mismo sobre las políticas de salud". La CICOP dijo que Mussi establece "el delito de opinión" y "violando la ley por el mismo promovida pasa por encima del Consejo de Administración, único organismo capaz de nombrar y remover al Director Ejecutivo" de un hospital autogestionado.

Horacio Paone



El Hospital Presidente Perón, de Avellaneda.
Su director criticó el sistema de arancelamiento impuesto.

"Ajustes insalubres"

"Hasta hoy la aplicación del modelo neoliberal trajo funestas consecuencias para la salud de los argentinos." Desde la apertura de su nota, titulada "Los ajustes insalubres", el doctor Norberto Acerbi –con su firma y su fotografía– realizó una durísima crítica al modelo económico vigente en el país. Puntualizó que "la idea de que el hospital público debe autofinanciarse y de que sea otra empresa competitiva más, dentro del mercado, es la lógica liberal, desprotege a los pacientes y también aquí se quiebra el criterio solidario y equitativo".

Insistió en que la autogestión hospitalaria dispuesta por decreto 578/93, al que han adherido más de 800 hospitales públicos de todo el país, tiende "a convertir a cada ente asistencial en una unidad comercial donde cada práctica general es un pequeño negocio, y a cada paciente en una pieza de ganancias y pérdidas". Sostuvo que la política responde "a las recetas del Banco Mundial" que propicia "la desregulación del Sistema de Obras Sociales (Seguridad Social), la autogestión y el arancelamiento hospitalario y la restricción presupuestaria a un mínimo incompatible con el control del estado sanitario de la población".

Acerbi recalcó que preservar la salud de la población es "un deber indelegable del Estado" y que "en este marco de destrucción del Sistema de Salud de los argentinos que se pretende" hay "un ingrediente fundamental que lo constituye la flexibilización laboral".

ADVERTENCIA DE GREENPEACE

Partió el buque con basura nuclear

La organización ecologista Greenpeace advirtió que el navío de bandera inglesa *Pacific Teal* –que transporta residuos nucleares– zarpó ayer por la mañana del puerto de Cherbugo, Francia, con rumbo a Japón, e instó al gobierno a que informe sobre qué recaudos ha tomado para evitar que utilice la ruta del Cabo de Hornos.

El *Pacific Teal* transporta cuarenta bloques vitrificados de basura nuclear producto de combustible utilizado en centrales nucleares japonesas, que es sometido a un proceso de extracción de plutonio para volver a ser utilizado.

En 1995, otro barco, el *Pacific Pintail*, hizo un recorrido parecido y el gobierno argentino –que inicialmente le había prohibido el acceso a sus aguas jurisdiccionales– terminó aceptándolo después de que un fuerte temporal puso en riesgo al buque.

Greenpeace criticó ahora la "ambigüedad" manifestada por el embajador Cisneros, quien no informó si la Argentina prohibirá o no el ingreso del buque en su Zona Económica Exclusiva. El ombudsman de la Nación recomendó recientemente al Gobierno que "haga saber a los gobiernos involucrados en el embarque nuclear que la Argentina no permitirá el ingreso del mismo dentro de las 200 millas argentinas".

Según Greenpeace, los residuos que transporta el barco son tan nocivos

que una persona situada a menos de un metro de distancia de un cilindro descubierto podría recibir una dosis letal de radiación en menos de un minuto. La organización señaló también que la partida del Pacific Pintail coincide con una nueva evidencia difundida por el *British Medical Journal* que sugiere que la contaminación radioactiva de las playas y de los peces situados en los alrededores de la planta de reprocesamiento COGEMA, en la localidad de La Hague, Francia, serían los causantes de que exista en esa área tres veces más casos de leucemia infantil que el promedio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

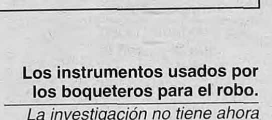
La investigación, trabada

"La investigación está trabada y a esta altura, el tiempo juega a favor de los asaltantes", admitió anoche a **Página/12** un funcionario vinculado a la investigación. La fuente desestimó la denominada pista uruguaya, sostenida por la policía, y negó que existieran órdenes de captura libradas a la Interpol, como trascendió ayer. También se negó que policías argentinos tengan previsto cruzar el Río de la Plata en busca de los asaltantes.

Según el investigador, los ladrones dejaron muy pocos cabos sueltos, lo que hace "muy difícil" armar el rompecabezas que conduzca a dar con los autores. En ese sentido, las principales pistas son las que dejó el hombre que se hizo pasar por Luis Espejo: alquiló en junio el local desde donde se hizo el boquete, y el 20 de diciembre rentó un departamento en Callao 1558, con inmejorable vista hacia el banco asaltado. "Pagó tres meses por adelantado y sólo estuvo allí quince días", reveló. No fueron sus únicos movimientos: también alquiló una caja de seguridad en el banco, contrató un servicio de radiomensajes y realizó otros trámites que los investigadores todavía se niegan a revelar.

Mario Manusia





Los instrumentos usados por los boqueteros para el robo.
La investigación no tiene ahora ninguna pista firme.

EL SUPUESTO SOSPECHOSO DEL BANCO DE CREDITO

El boquetero estaba en casa

Apodado "el Rey de los boqueteros", Claudio Rubén Silva Silva había sido mencionado por la policía como uno de los principales sospechosos del robo. Pero su nombre ni siquiera figura en la causa. Ayer, a través de su abogado, hizo una presentación ofreciendo prestar declaración espontánea. Dijo que, tras la divulgación de su foto, su familia pasa vergüenza.

Claudio Rubén Silva Silva (43), uruguayo, conocido como "el Rey de los boqueteros", se puso ayer a disposición de la Justicia, a través de su abogado, y ofreció prestar declaración espontánea en la causa en que se investiga el asalto a 164 cajas de seguridad en el Banco de Crédito Argentino. "Su nombre y su fotografía han aparecido en algunos diarios, pero él no tiene nada que ver con este caso y se ofrece a dar las explicaciones que sean necesarias", explicó a *Página/12* su abogado, José Novello. Con esta presentación pareció desvanecerse una de las hipótesis que divulgó la policía: la actuación de una banda de uruguayos liderada por el denominado "Rey de los boqueteros". Según su abogado, Silva estuvo todo este tiempo en su casa de Parque de los Patricios, desde donde concurre todos los meses al Patronato de Liberados, porque está en libertad condicional: salió de prisión hace seis meses, tras purgar una condena por el robo a un banco en la localidad de San Isidro.

En su presentación, Silva lamentó las versiones que lo vinculan con el robo a la sucursal del Banco de Crédito Argentino y se quejó por la divulgación de fotografías con su rostro en algunos medios gráficos, donde se lo muestra como el posible cabecilla de la banda de boqueteros. "Hablé con el juez de la causa (Adolfo Calvete) y me dijo que mi cliente ni siquiera aparece mencionado en la causa", aclaró Novello.

El abogado ofreció la comparecencia de Silva para colaborar con el juzgado en condición de testigo o para una declaración espontánea, pero aclaró que se opondrá a que se efectúen ruedas de reconocimiento "debido a que su rostro fue ampliamente difundido por los medios". Para el abogado, el nombre de su cliente "fue divulgado por la policía". "Es la metodología que usan, como la de apretar a los abogados para saber quiénes son los restantes miembros de una banda", se quejó.

Silva vive en el departamento 4 de un viejo edificio, en Caseros 2558, en el barrio porteño de Parque de los Patricios. Ayer, fue su esposa la que dialogó con algunos medios, pero sólo explicó que su marido no tiene nada que ver con este caso. Según relató el abogado, la mujer sufrió un ataque de nervios cuando comenzó a difundirse el nombre de su esposo, y sus hijas, de 8 y 11 años, "se sienten avergonzadas frente a sus amiguitas, cuando comentan la aparición de las fotos en los diarios".

Claudio Rubén Silva Silva cobró fama en 1976 cuando, junto a su hermano, José, encabezó un asalto a la sucursal del Banco de Galicia de Marcelo T. de Alvear 670. Al estilo boquetero, la banda saqueó 95 cajas de seguridad y se alzó con unos dos millones de dólares. En esa ocasión, Silva fue apresado y cumplió siete años en prisión. En el '90 volvió a cometer un asalto en un banco de San Isidro y otra vez fue atrapado. En el '93 comenzó con un régimen de salidas transitorias, y se esfumó. Fue recapturado en 1995 y cumplió con los seis meses de condena que le quedaban, hasta obtener la libertad condicional, a mediados del '96.

Ante la falta de pistas certeras, estos antecedentes ubicaron a Silva en el círculo de sospechosos. En rigor, se había mencionado a un individuo identificado como Alberto Aisenberg, alias "el Ruso", un hombre con una causa pendiente por el robo a una financiera, que –según la policía– formaría parte de la banda de Silva.

Si bien se dijo que "se tienen en cuenta todas las pistas", en fuentes judiciales se le restó importancia a esta hipótesis. "La única pista que hay contra este hombre o contra Silva es que cometieron antes otros delitos", aseguró a **Página/12** una fuente judicial.

FUTBOLISTA MUERTO EN TIGRE

Los policías fueron liberados

Dos policías bonaerenses acusados por testigos de matar a Maximiliano Maidana –un futbolista de las inferiores de River Plate– fueron indagados ayer por la Justicia de San Isidro, pero luego fueron liberados por falta de mérito. El titular de la fuerza, Adolfo Vitelli, afirmó que ambos estaban en disponibilidad preventiva. Maidana, de 17 años, fue alcanzado por una bala en la localidad de Tigre, cuando los policías mantenían un supuesto enfrentamiento con delincuentes. Los vecinos aseguran que la bala partió de la policía, pero un informe de la fuerza lo negó.

Los policías René Nerbo y Alberto Pérez fueron indagados por el juez Ezequiel Igarzábal, quien inicialmente dispuso su incomunicación por el delito de homicidio simple, pero luego decidió su liberación. Un informe de la policía del Tigre había afirmado el domingo que la bala "no partió de las armas secuestradas a los dos policías que participaron del procedimiento". El juez esperó el informe del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía bonaerense, que indicó que la bala no pertenecía a un arma reglamentaria de la fuerza.

La versión de los hechos dada por la policía sostiene que los agentes actuaron cuando vieron "veinte delincuentes desarmando un automóvil" que "dispararon cuando la patrulla intentó detenerlos". Los vecinos en cambio dan una versión sustancialmente distinta: dicen que los que desarmaban el auto eran un grupo de chicos, de entre 10 y 12 años, que huyeron apenas vieron acercarse a la policía.

Maidana caminaba por ahí con su amigo Daniel y el padre de éste, Raúl, cuando empezaron los tiros. Raúl contó que "cuando estábamos por subir por la escalera que lleva al barrio vi que pasaba un Falcon verde, que pegó una frenada y empezaron a disparar. Yo les grité a los chicos que no corrieran, porque si no estaban haciendo nada malo no tenían por qué correr". El hombre asegura que "nunca hubo un intercambio de balas, porque siempre el sonido de los disparos venía del auto verde, no se escuchaban tiros del otro lado".

"Ahora –agregó– se va a decir que Maxi era un delincuente. Que no joda la policía, que no diga que había veinte maleantes en el auto abandonado, por favor, los malandras eran chicos, eran pibitos que salieron corriendo."

Las primeras pericias mostraron que la bala que mató al adolescente era calibre 38. En la policía bonaerense se fue abierto un sumario para determinar si además del arma reglamentaria –9 milímetros– los agentes usaron alguna otra.

Saldaño pide que lo ejecuten rápido

El joven cordobés condenado en Estados Unidos a la pena de muerte pidió en una carta a sus abogados que no apelen. El manuscrito no tiene valor legal.

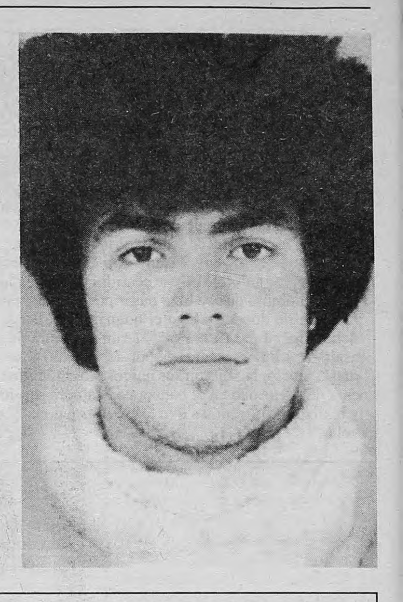
"Ya que yo no voy ni para atrás ni para adelante, le voy a pedir encarecidamente que corte todas las apelaciones para que me ejecuten lo más pronto posible. Me encuentro sumido en un profundo abismo de depresión y desesperación y esa decisión de la ejecución es muy personal, y espero que usted la respete." Así imploró Víctor Saldaño, en una carta manuscrita dirigida a su abogado defensor, David Haynes, que se acelerara la ejecución con que el tribunal popular de Texas dispuso sellar su suerte tras hallarlo culpable por el homicidio de un comerciante perpetrado noviembre de 1995, a unos 30 kilómetros del condado de McKinney, en Estados Unidos. Carlos Hairabedian, el abogado argentino que tomó participación en el caso, dijo que "se trata de una carta que no puede tener valor legal". Por su parte, Thierry Iplicjian, presidente de la sección argentina de Amnistía Internacional, manifestó que "es lógico y común que haya pedido que se concrete la sentencia. Las condiciones de los pabellones de la muerte en Estados Unidos son tremendas y Saldaño tiene el problema de que es latino y pobre, lo que dificulta un juicio justo".

"Espero que al recibir esta carta esté usted gozando de buena salud -comenzaba a escribir Saldaño con sinuosa caligrafía–. Me comunico con usted a través de este conducto para manifestarle un profundo sentimiento, muy arraigado en mi persona. En el escaso tiempo que llevo aquí he estado analizando mi situación y he decidido que es mejor finiquitar este asunto lo más pronto posible." Luego pedía que se adelantara la pena de muerte fundándose en su estado de depresión.

Ni los abogados, ni la gente de Amnistía Internacional se sorprendieron. "Basta imaginarse la situación de este muchacho en una cárcel de máxima seguridad donde nadie lo visita y apenas si recibe cartas de sus hermanas. No tiene con quién intercambiar apreciaciones, se ha erosionado su resistencia. Además, tiene una personalidad compleja y ciclotímica", señaló Hairabedian. "Y no descarto que vea en el abogado que lo defiende a un típico representante de la sociedad que lo excluyó", remató.

No obstante, para la Justicia la carta de Saldaño no tiene valor alguno ni hay motivos para satisfacer su solicitud. "Según explicó el doctor Haynes, tendrían que darse otras condiciones para que su renuncia a la prosecución de los recursos tenga algún efecto –dijo Hairabedian–. Según la Justicia norteamericana, para aplicar la pena de muerte el acusado tiene que pasar por todas las posibilidades de defenderse plenamente. Es la ley la que decide llevar a una persona al patíbulo. Algo un poco cínico, pero no hay razones para liberarlo de obstáculos en la causa."

Iplicjian advirtió que a Saldaño le espera un proceso largo. Pueden pasar 10 años hasta que se descarten todas las apelaciones y la primera es, de hecho, automática. "Cuando se trata de pena de muerte, el procedimiento es muy lento. Tampoco hay ahora nadie a quien hacer pedido de clemencia, porque para eso la sentencia ya tiene que estar definitivamente dictada. Incluso ahora sería poco estratégico", explicó. Por lo pronto, la primera apelación –sobre la base de que la única prueba directa sobre la culpabilidad de Saldaño es el testimonio de un guardiacárcel– se hará en mayo de este año. En el mejor de los casos, en un largo plazo la pena capital se podría conmutar por la de cadena perpetua.



Saldaño fue condenado por el homicidio de un comerciante de computadoras.
Sus abogados dicen que la prisión lo quebró y que por eso pide morir ya.

La muerte de Paul King

✓ El 25 de noviembre de 1995 el cordobés Víctor Saldaño, de 24 años, secuestró y asesinó en la ciudad de Plano, en el condado de Collins, Estados Unidos, al comerciante de computadoras Paul King. Junto con un cómplice mexicano llamado Jorge Chávez, Saldaño eligió su víctima al azar en el estacionamiento de un supermercado, la llevó a un descampado y le disparó cinco tiros, el último en la nuca, sólo para robarle un reloj y 50 dólares. Los hombres fueron detenidos al volver al supermercado.

✓ Hubo testigos que vieron el momento en que Saldaño y Chávez obligaban a King a subir al auto y un sujeto presenció el momento en que lo llevaban al descampado.

✓ Saldaño había ingresado en el país en forma ilegal, con un apellido falso, para trabajar en un restaurante neoyorquino. Venía de viajar por varios países sudamericanos.

✓ En julio de 1996 un tribunal del estado de Texas lo declaró culpable y lo condenó a la pena de muerte. Bajo el cargo de "homicidio capital agravado por secuestro" se dispuso que debía morir por efecto de una inyección letal. La falta de arrepentimiento del acusado fue decisiva en la determinación de su sentencia.

✓ La primera apelación, que es automática, está prevista para mayo de este año.

Botellazo en la cabeza

Un chico de 16 años fue herido gravemente de un botellazo en la cabeza en una discoteca de Pinamar. Sólo trascendió su nombre, Tomás, y su procedencia, San Isidro. En la madrugada del sábado pasado, Tomás fue atacado a golpes en la disco Old Wais, de Pinamar, ubicada sobre la avenida Bunge. Quienes lo agredieron eran mayores de edad que formaban una patota, aunque se ignora cuál fue, si es que lo hubo, el detonante de la feroz pelea en la que el chico fue golpeado con una botella en la cabeza. Ayer estaba internado en el hospital de Villa Gesell, donde fue intervenido quirúrgicamente y se le fue localizado un coágulo en el cerebro.

La venta del Provincial

El gobierno de la provincia de Buenos Aires puede disponer a partir de ayer la venta de las instalaciones completas del Gran Hotel Provincial de Mar del Plata, incluyendo sus locales comerciales. La privatización entró así en vigencia, tras ser publicado en el Boletín Oficial el decreto que autoriza al Poder Ejecutivo bonaerense a la venta. El comprador deberá comprometerse, según indica la ley respectiva, a "conservar inalterable y en perfecto estado el aspecto externo y estructural del edificio".

Alcohol a menores

"Las discos que acepten menores de edad no deben vender alcohol o de lo contrario no deben aceptarlos, y el que lo haga se juega la temporada", salió a advertir ayer el secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones bonaerense, Juan Alberto Yaría. Al ser consultado sobre una joven de 18 años hallada en coma alcohólico en una pista del Hotel Provincial de Mar del Plata, Yarí.

MAR DEL PLATA DESPUES DEL TEMPORAL

El aguacero dejó su huella

(*Por M. C., desde Mar del Plata*) **El panorama ayer por la mañana en Playa Grande era desolador. El violento temporal de lluvia y viento del domingo a la tarde, que dejó el trágico saldo de un joven veraneante muerto por electrocución, centenares de calles inundadas y cortes de luz en casi toda Mar del Plata, destruyó casi el 95 por ciento de las carpas de cinco de sus balnearios. Por la tarde, en Playa Grande –el sector de costa más afectado por la tormenta– decenas de turistas que quedaron sin toldos debieron resignarse a pasar el día sin resguardarse del sol.**

Patricio Martínez, de 17 años, de la localidad bonaerense de Temperley, falleció al recibir una descarga eléctrica, al apoyarse en una marquesina, en Sarmiento, entre Colón y Almirante Brown, a cinco cuadras de la estación terminal, en momentos en que el agua alcanzaba los 40 centímetros. Fue poco antes de las 17 del domingo. Patricio, que había llegado a esta ciudad para pasar sus vacaciones, fue trasladado a la Clínica 25 de Mayo, pero cuando llegó ya estaba muerto.

"Hacía mucho tiempo que no se veía un temporal igual. Parecía un tornado", indicó ayer a ***Página/12*** Oscar, administrador del balneario Príncipe, de Playa Grande. Se calcula que los vientos del Sur llegaron a soplar a casi 100 kilómetros por hora. Levantaron por el aire carpas, lonas, sillas, sombrillas y rompieron algunos carteles. Además, el agua de lluvia que cayó a modo de cascada desde la avenida Peralta Ramos hacia la playa provocó profundos zanjones, de más de un metro de profundidad, en los distintos balnearios de Playa Grande.

El temporal ocasionó el corte de luz durante algo más de dos horas en casi toda la ciudad –con la consiguiente rotura de semáforos–, inundaciones en algunos barrios y el anegamiento de calles, especialmente por el mal funcionamiento de los desagües, en muchos casos tapados por basura y volantes de publicidad que se entregan diariamente en la vía pública. Pero ayer, con un cielo diáfano y una temperatura que promedió los 25 grados, no quedaban rastros visibles de la tormenta en el centro de la ciudad. En declaraciones a este diario, Carlos Patrani, presidente del Ente Municipal de Turismo, reconoció que Mar del Plata tiene "problemas en sus desagües pluviales" y indicó que "el año próximo serán mejorados".

INVESTIGACION BRITANICA

El pucho arruga

Un estudio realizado sobre 25 pares de gemelos en Londres demostró que los fumadores se arrugan antes que los otros.

Morey y Carol, de 57 años, son hermanas mellizas; aunque genéticamente son idénticas, Morey aparenta varios años más que Carol; tiene más arrugas, y su piel es un 40 por ciento más delgada que la de su hermana: la explicación es que Morey fuma desde su adolescencia y Carol no. Científicos ingleses investigaron 25 pares de gemelos y demostraron que la piel de los fumadores envejece más temprano. El dato ya era conocido por los dermatólogos, que reconocen una entidad clínica llamada "piel del fumador", caracterizada por arrugas precoces y un aspecto "amarillo, sucio y viejo". La tercera parte de los británicos de 16 a 24 años son fumadores; también lo son el 12 por ciento de los chicos de 11 a 15. En la Argentina la adicción crece entre las mujeres, y los chicos de bajo nivel socioeconómico empiezan a fumar antes.

El estudio, que se efectuó en el St. Thomas Hospital, de Londres, forma parte de un amplio proyecto de investigación basado en el hecho de que los gemelos idénticos tienen exactamente la misma dotación genética, por lo cual toda diferencia se debe al ambiente o la experiencia personal.

Se utilizó una nueva técnica con ultrasonido que, al penetrar en las capas superiores de la piel, permite determinar con precisión su grosor: aplicado a la cara interna del brazo, resultó que los fumadores tenían la piel una cuarta parte más fina que los fumadores. El caso de Morey y Carol fue el más impresionante, ya que la fumadora reveló un espesor de 0,57 milímetros, en comparación con los 0,91 milímetros de su hermana; Morey no es una gran fumadora, pero consume cigarrillos desde su adolescencia.

"Es la evidencia más fuerte de algo que los dermatólogos ya conocemos y llamamos 'piel del fumador' –dijo a **Página/12** Alberto Woscoff, profesor de Dermatología en la UBA–: esta piel se llena de estrías, toma un aspecto sucio y viejo y se atrofia más rápido; adquiere un típico color amarillento alrededor de la boca, con muchas arrugas". Estos síntomas aparecen en la cara y las manos, "donde a los efectos del envejecimiento y eventualmente del tabaco se agrega la exposición al sol".

Según Veronique Bataille, dermatóloga que participó en la investigación, hay varias teorías para explicar los resultados: "Fumar puede afectar la circulación sanguínea en la capa superior de la piel; el tabaco puede favorecer la producción de una enzima que rompe el colágeno y las fibras elásticas, o dañar el material genético de las células cutáneas, lo cual llevaría a afectar las propiedades de la piel".

"El tabaco afecta la circulación porque la nicotina es vasoconstrictora –comentó Woscoff–: la piel de la cara y las manos está fuertemente vascularizada, y el fumador crónico llega a un punto de no retorno, en el cual el vaso sanguíneo ya se echó a perder."

En Gran Bretaña la tercera parte de las mujeres de 16 a 24 años son fumadoras, proporción que subió un 5 por ciento desde 1994. El 34 por ciento de los varones de esas edades fuman, y el 12 por ciento de los chicos de 11 a 15 son ya fumadores. En la Argentina, "no hay buenas estadísticas –observó Leonardo Daino, director de la campaña antitabáquica de Lalcec–: hemos pedido, sin éxito, que en la Encuesta Nacional de Hogares se incluya la pregunta de quiénes fuman en el grupo familiar. En nuestros grupos, cada vez son más las mujeres que piden ayuda, y en las charlas en colegios secundarios llama la atención la cantidad de chicas que fuman. Encontramos también que los chicos de nivel socioeconómico bajo empiezan a fumar antes, a los 11 o 12 años".



La "piel del fumador" se caracteriza por el aspecto "amarillo, sucio y viejo".

El estudio británico confirma lo que los dermatólogos ya habían caracterizado.

Ahora, apelan a la vanidad

"Ya que las advertencias sobre riesgos de muerte por fumar no alcanzan a los más jóvenes, podríamos apelar a su vanidad: la gente joven responde a las imágenes referidas a su atractivo personal", dijo un vocero del Departamento de Educación Sanitaria británico sobre la investigación del St. Thomas Hospital.

El psicólogo Fabián Jalife, que coordina grupos para dejar de fumar en Lalcec, opinó que "la difusión de estos datos puede tener eficacia preventiva: la iniciación en el fumar se vincula con imágenes de potencia sexual, erotismo, belleza, y esta depreciación de la piel del fumador puede servir, ya que la piel tiene un elevado valor en la imagen de sí".

"Sin embargo, en quienes ya padecen la compulsión a fumar, el temor a la caída de su imagen física no va a ser más eficaz que el temor a la muerte por enfermedad: las amenazas refuerzan la compulsión.

Sobre la base del miedo no se puede vencer la compulsión a fumar; a lo sumo se la reemplaza por otra, como la adicción a la comida o al alcohol", agregó Jalife.

Camiones

Más de quinientos camiones sufren demoras de hasta cuatro días para ingresar en el Brasil a través de la ciudad de Foz de Iguazú, a causa de un nuevo y experimental sistema informático del departamento de exportaciones de ese país. En un comunicado de la Gendarmería Nacional argentina, la fuerza indica que, en ese paso fronterizo, "las demoras en el lado brasileño no tienen viso de mejorar en forma inmediata". Cada día, centenares de camiones cargueros se suman a los que llevan días esperando. "Gendarmería Nacional informa que en la frontera brasileña de Foz de Iguazú se producen demoras debido a la implementación del nuevo sistema informático del departamento de exportaciones del país vecino", señaló el comunicado, en el que se indica que esa situación sólo se registra en ese paso –"Tancredo Neves"–, que une las ciudades de Foz de Iguazú e Iguazú, mientras en los restantes el tránsito se desarrolla de manera normal.



EL PERSONAJE

Thomas "Mack" McLarty, enviado especial de la Casa Blanca para América Latina, no ha podido acceder a determinados puestos en el gobierno de Bill Clinton por sospechas de que pueda estar implicado en un caso de soborno, según informa esta semana la revista *Business Week*. Al parecer, McLarty pidió a Clinton que lo nombrara secretario de Comercio o embajador en México durante su segundo mandato pero la solicitud fue rechazada por temor a que la postulación fuera rechazada por el Congreso. En cambio, como enviado especial para América latina, no se necesita la aprobación parlamentaria. El asunto en que McLarty puede estar implicado se produjo cuando presidía Arkla Inc. (1984-1992), una empresa productora de gas natural valuada en 3.000 millones de dólares. En 1994, el comisionado Robert Anthony, de la Corporación Oklahoma, empresa pública que regula la concesión de licencias de servicios públicos en ese estado, se declaró culpable de haber aceptado miles de dólares en sobornos de varias compañías, incluida Arkla. Pero el rol de McLarty en los hechos nunca se investigó y ahora –claro– no hay interés en que el Congreso desentierre el asunto.

LA FRASE

"EE.UU. es un gran socio comercial y financiero, pero no va a dictar la política industrial brasileña. Ni siquiera la OMC lo va a hacer"...

...dijo Francisco Dornelles, ministro brasileño de Industria y Comercio, en relación con las medidas tomadas por el gran socio contra la política brasileña de incentivos fiscales para su industria automotriz. Dornelles calificó la actitud de Washington como "un chantaje".

EL NUMERO

19...

...personas –entre ellas mujeres y adolescentes– fueron degolladas y algunas decapitadas el pasado fin de semana por los integristas islámicos en dos pequeños pueblos aislados al sur de Argel, tiñendo de sangre el inicio del Ramadán, la festividad musulmana consagrada a la oración y el ayuno. Esta doble masacre eleva a 106 el número de civiles asesinados desde principios de noviembre, tan sólo en la región de Blida, unos 50 kilómetros al sur de la capital de Argelia.

El Paulagate empezó ayer pero puede definirse recién en el 2001

La Corte Suprema recibió una querella sin precedentes contra Clinton por acoso sexual.



Cinco manifestantes que dicen ser miembros del "Comité de Investigación de Clinton" protestando ayer.
La Corte debe decidir si el proceso contra Clinton empieza ahora o en el año 2001, cuando termina su mandato.

AFP

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **No todo el mundo le cree pero todo el mundo toma ahora mucho más en serio a Paula Jones. Bill Clinton, por supuesto. El presidente sabe que esta demanda de acoso sexual de la ex empleada estatal de Arkansas puede convertir su segundo mandato en una pesadilla. La prensa norteamericana también respeta actualmente a Jones, después de haber comprendido que no es un instrumento de los conservadores para desprestigiar a Clinton, como pareció al principio, sino que esta mujer de 30 años tiene una historia con peso y con pruebas, independiente de posibles manipulaciones políticas. Y la Suprema Corte que ayer escuchó los argumentos de los abogados de la presunta acosada y del defensor del presidente decididamente también demostró con sus preguntas implacables y difíciles que no cree que la señora Jones sea alguien que se pueda tomar para la jauja. No obstante, la Suprema Corte no se ocupó específicamente del episodio en el que, según Jones, Bill Clinton se habría tirado un lance sexual inequívocamente explícito con ella, sino que lo que buscó decidir es si el juicio civil deberá llevarse a cabo mientras Clinton sea presidente, como quieren los abogados de Jones, o si es conveniente que se posponga hasta que Clinton termine su mandato, como propone su abogado Robert Bennet. Jones no estuvo presente en la audiencia. Joseph Cammarata, su abogado, indicó que prefiere mantenerse lejos del "circo de los medios de comunicación". La Suprema Corte se expedirá sobre el tema en julio.**

En los comentarios que los jueces hicieron durante la audiencia, los miembros de la Corte no parecieron estar demasiado de acuerdo. La jueza Ruth Guinzburg, el único magistrado nombrado por la administración Clinton, pareció inclinar sus simpatías hacia quien la había designado. Guinzburg manifestó que le preocupaba que un juicio como el de Jones fuese un motivo de interrupción "para un gobierno efectivo". Pero el juez Anthony Scalia consideró que el juicio podía ser una tarea extra del presidente sin provocar tanto problema, ya que el mandatario realiza muchas actividades extracurriculares como "andar a caballo, jugar al golf".

Janet Reno, la ministra de Justicia, opinó que "no significa que deba haber inmunidad (para el presidente), pero considerando las enormes cargas de la presidencia el asunto debe ser pospuesto hasta que se retire del cargo", dijo.

Setecientos mil dólares y una disculpa es lo que pide Jones. Ayer, sus abogados pusieron más énfasis en la disculpa. "Si el presidente dice públicamente que ella no hizo nada malo, se sentirá satisfecha", dijo Cammarata acerca de su defendida que, dicen, tiene una obsesión en limpiar su nombre. El nombre de Jones fue por primera vez mencionado públicamente cuando la revista conservadora *The American Spectator* en una investigación sobre las aventuras sexuales de Clinton, citó a uno de sus guardias diciendo que una vez había arreglado un encuentro entre una tal "Paula" y el entonces gobernador en la habitación de un hotel, donde se realizaba una conferencia, en Little Rock. En la versión de Jones, el guardia le dijo que Clinton la quería ver. Ella subió a la habitación porque creyó que "le iba a ofrecer un trabajo". Nada de eso. Clinton le alabó su cabellera y sus curvas y sorpresivamente se bajó los pantalones pidiéndole que llevara a cabo un acto sexual oral. Jones se rehusó y el encuentro concluyó abruptamente. Ayer, un grupo de manifestantes en las puertas del edificio donde sesiona la Corte hizo una demostración de apoyo a la ex empleada estatal. Mientras desfilaban con las pancartas, uno de los manifestantes se abría de par en par el sobretodo imitando a Clinton, el presunto exhibicionista.

RUSIA Y BIELORRUSIA SE AMAN

Votos para un nuevo matrimonio

(Por Pilar Bonet, desde Moscú/El País, especial para Página/12) **El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, ha propuesto a su colega bielorruso, Alexandr Lukashenko, celebrar un referéndum para acelerar la reunificación entre los dos países eslavos, que el pasado abril se asociaron en una "comunidad", hasta ahora poco definida en la práctica. Yeltsin formuló su "idea estratégica" para unirse "de una u otra forma" con el país vecino en una carta dirigida a Lukashenko. La propuesta se integra claramente en los planes de respuesta de Moscú ante la ampliación de la OTAN.**

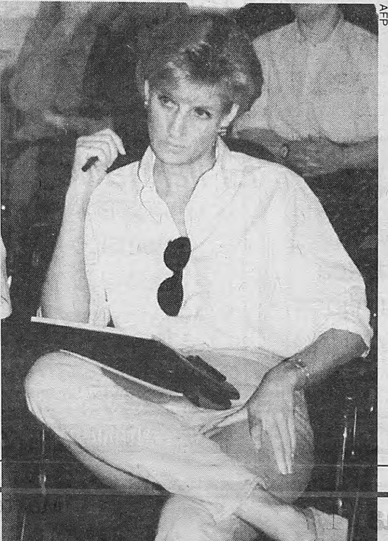
Yeltsin, que seguía ayer hospitalizado y en un estado "satisfactorio" y "estable", según los partes médicos, insistió en la necesidad de una mayor sincronización de la política económica, de las legislaciones aduaneras, la política energética, presupuestaria, impositiva y monetaria entre Minsk y Moscú. También propuso la formación "por etapas" de órganos supranacionales y, eventualmente, de un gobierno único que podría coexistir con los gobiernos nacionales.

En la actualidad, Bielorrusia y Rusia han suprimido sus aduanas. Esta circunstancia, combinada con la permeabilidad de las fronteras entre Ucrania y Bielorrusia, ha propiciado un enorme contrabando de licores baratos desde territorio ucraniano a Rusia. En su mensaje, Yeltsin se refirió a la necesidad de fortalecer las aduanas bielorrusas. Rusia, Bielorrusia y Ucrania se separaron como naciones independientes el 8 de diciembre de 1991.

La idea de celebrar un referéndum sobre la unión de Bielorrusia y Rusia pertenece en origen al presidente Lukashenko, un ferviente partidario de cerrar filas con Moscú. "La ampliación de la OTAN hacia el Este libera a Rusia de algunas de las obligaciones derivadas de los acuerdos de armas convencionales", manifestó Serguei Shajrai, representante de Yeltsin ante el Tribunal Constitucional. Shajrai pronosticó que, si la OTAN se amplía, el Parlamento no ratificará el acuerdo de desarme nuclear START-2 con Estados Unidos, y Rusia se verá precisada a dedicarse a su seguridad en la región de Kaliningrado y en sus fronteras meridionales.

La unificación entre Rusia y Bielorrusia es la respuesta más efectiva a la ampliación de la OTAN, señaló Shajrai, un político que desempeñó un papel importante en el proceso de desintegración de la URSS y que posteriormente ha pasado a ser considerado un duro en la defensa de los intereses geoestratégicos rusos. La unificación responde a los intereses económicos y estratégicos de Rusia e incrementaría su autoridad internacional, señaló.

En Angola y contra las minas



AFP

A veces se necesita una princesa para llamar la atención mundial sobre un problema horrendo, en este caso los 16 millones de minas antipersonales implantadas en el territorio de Angola. El problema ha convertido a este país africano en una especie de bomba gigantesca, la nación más afectada por esta lacra de posguerra civil, un inmenso peligro para los civiles, especialmente para los niños.

Eso fue precisamente lo que empezó a hacer ayer la princesa Diana de Gales, cuando fue recibida por alrededor de doscientos periodistas, incluidas las mayores redes mundiales de televisión, que se congregaron en el aeropuerto de Luanda para cubrir el arribo de la ex esposa del príncipe Carlos a Angola, en visita de cuatro días.

El mero hecho de haber logrado desplazar a los principales canales de buena parte del planeta hasta allí ya sirvió para su cometido. Michael Whitlam, presidente de la Cruz Roja británica y organizador de la visita, dijo en una entrevista que el fin que se persigue "es prohibir las minas antipersonales que tanto daño hicieron en Angola, Afganistán y otros lugares" y que el programa de la visita fue aprobado por el Palacio de Buckingham y por el ministerio británico de Relaciones Exteriores.

ENCUENTRO BUCARAM-FUJIMORI EN LIMA

El Loco, el Chino y el cebiche

Mientras sigue la crisis de los rehenes, el presidente ecuatoriano viajó a Perú para prometerle paz a Fujimori.


AFP

Bucaram y Fujimori comieron ayer "El cebiche de la paz" en Lima.
Se trata de la primera visita de un presidente ecuatoriano a Perú.

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Cuando a las 10.30 de la mañana el presidente de Ecuador Abdalá Bucaram bajó del avión que lo trajo de Quito y pisó suelo peruano, se convirtió en el primer presidente ecuatoriano en visitar oficialmente el Perú. En la pista de aterrizaje lo esperaba el presidente Alberto Fujimori y en la calle una entusiasta multitud. Bucaram se santiguó y caminó hacia donde estaba su colega peruano, con quien se abrazó. La visita de Bucaram se produce en medio de la más grave crisis que afronta Fujimori desde que asumió el poder por la toma por parte de un comando del MRTA de la residencia del embajador de Japón en la que mantiene a 74 rehenes.**

Ambos presidentes se reunieron en privado por más de 30 minutos y después presenciaron la firma de cuatro convenios de cooperación. "Deseo invitar a usted a iniciar juntos desde hoy un nuevo período en las relaciones entre Perú y Ecuador... tenemos que aprender a perdonarnos mutuamente por los males que hemos hecho en el pasado y en el presente", señaló el presidente ecuatoriano. A su lado estaba Fujimori, quien calificó la visita de Bucaram como "un paso audaz y gigantesco para mejorar nuestras relaciones bilaterales".

Luego en el Pueblo Joven (villa de emergencia) San Genaro, Fujimori repartió títulos de propiedad e inauguró un colegio. Después de los aplausos Fujimori dijo: "Con Abdalá vamos a lograr la paz definitiva entre nuestros pueblos". Los dos mandatarios se habían sacado el saco y en medio de las barras del público que coreaban: "que cante, que cante", Fujimori retó a su colega para que interprete una canción pero Bucaram esquivó diplomáticamente el pedido argumentando que le faltaba una guitarra. En lugar de cantar dirigió un breve discurso: "A usted le dicen el Chinito -dijo volteando a mirar a Fujimori– y a mí el Loquito... Entre el Chinito y el Loquito vamos a hacer la paz". Luego, ambos mandatarios saborearon un cebiche, un típico plato peruano hecho a base de pescado crudo, limón y ají y un banquete de comida peruana y japonesa hecha a base de pescado y mariscos.

Las autoridades peruanas y ecuatorianas están convencidas de que el encuentro entre Fujimori y Bucaram significará un aporte positivo para distender las relaciones entre ambos países que en enero de 1995 se enfrentaron en un conflicto bélico. La agenda no prevé que ambos discutan sobre las divergencias fronterizas entre ambas naciones pero, sin duda, el tema será abordado en las conversaciones privadas que sostendrán. En medio de la grave crisis de los rehenes, la visita de Bucaram le da un respiro al presidente Fujimori que puede exhibir este encuentro como un hecho positivo y buscar, así, proyectar una imagen de normalidad a pesar de que la captura de la residencia nipona está a punto de cumplir un mes. En su primer recorrido con Bucaram, Fujimori ha vuelto a sonreír y bromear.

Pero mientras Fujimori atiende a Bucaram, las negociaciones entre el gobierno y el MRTA parecen haber sufrido un nuevo retroceso luego que el domingo no se concretó la anunciada reunión entre el negociador oficial Domingo Palermo y el líder emerretista Néstor Cerpa. El MRTA exigió que el representante del gobierno lleve una propuesta sobre la liberación de los presos de su organización y, a través de Michele Minnig representante de la Cruz Roja, le enviaron a Palermo su postura de que si no había tal propuesta "no había probabilidad alguna de conversar".

Sin novedad en Hebrón

El acuerdo sobre Hebrón, de producirse, será con fórceps. Ayer fue un nuevo día en el que se dijo que era "inminente" que palestinos e israelíes llegaran a un tratado definitivo para que las tropas del Estado judío desalojaran esa crucial ciudad de Cisjordania, donde unos cuatrocientos colonos judíos fanáticos y armados hasta los dientes conviven (es un modo de decir) con una población abrumadoramente palestina. Pero primero el negociador palestino Saeb Erekat dijo que era difícil que se inicialara el acuerdo durante la noche, y después el hotel en que se negociaba debió ser desalojado ante una amenaza de bomba.

Hebrón está resultando un hueso durísimo de roer para los negociadores, en parte por la enorme importancia simbólico-afectiva que el tema posee para la derecha nacionalista que integra el gobierno de Benjamin Netanyahu. Ayer, frente al hotel de las negociaciones, hubo una manifestación con carteles que mostraban al líder palestino Yasser Arafat revólver en alto y la inscripción: "Paz eterna a los judíos de Hebrón". En esa misma manifestación todos llevaban paraguas negros simbolizando la política de "apaciguamiento" del ex premier británico Neville Chamberlain al firmar los acuerdos de Munich en 1938 con Adolf Hitler.

ALARMA EN LA ONU

Las cartas-bomba están de moda

Las cartas-bomba están de moda: antes de Navidad llegaron a las oficinas del diario árabe *Al Hayat* en Washington cinco "tarjetas musicales" que en su interior contenían explosivos, otras tres fueron enviadas a una prisión donde se encuentra un árabe fundamentalista acusado por el atentado al World Trade Center en 1993 y ayer fue el turno de las Naciones Unidas, que recibieron otras dos cartas-bomba dirigidas a la corresponsalía que *Al Hayat* mantiene en el edificio. Simultáneamente, otra carta-bomba explotaba en Londres, esta vez en un edificio de oficinas donde funciona la imprenta de *Al Hayat*.

Las bombas de la ONU fueron hechas detonar por una unidad antiexplosivos y no hubo víctimas ni daños. Kofi Annan, secretario general de la organización, calificó de "cobardes" los envíos que obligaron a la evacuación de partes del edificio y del sector donde están las oficinas de la prensa internacional.

En Londres, entretanto, durante la mañana explotó una carta-bomba que causó heridas a dos personas en un edificio de oficinas. Según Scotland Yard, la carta detonó en el subsuelo del edificio donde está la imprenta del diario. Uno de los afectados fue llevado al hospital con heridas en la cara y el vientre, mientras el edificio era desalojado y acordonado.

Por el momento no se tienen indicios sobre quiénes pueden ser los autores del atentado. El diario *Al Hayat* es financiado por la monarquía de Arabia Saudita y su sede central se encuentra en Londres.

NOTICIERO

BASUALDO. Según informó ayer Hugo Issa, representante de José Basualdo, ex Boca, el jugador se incorporará al Extremadura de España, club que pelea por mantenerse en la primera división. Con la incorporación de Basualdo, serían cuatro los argentinos que militan en el club, ya que están el arquero Carlos Navarro Montoya y los delanteros Alejandro Duré y Walter Silvani. Uno de los cuatro no podrá jugar ya que son sólo tres los cupos para jugadores extranjeros.

AIMAR. El ex técnico de San Lorenzo, Carlos Aimar, es el nuevo entrenador del Logroñés, al que ya dirigió técnicamente en la temporada 92-93 cuando el equipo peleaba por el descenso. La actual situación del Logroñés no es mejor que antes, ya que ahora está en un momento complicado y el descenso lo sigue acechando. Aimar reemplazará al uruguayo Líber Arispe.

BRASIL. Tres de los más importantes clubes brasileños, Flamengo, Botafogo y Fluminense, fueron desafectados de la Federación de Fútbol de Río de Janeiro. La medida fue tomada como represalia a la decisión de los clubes de boicotear la Copa Guanabara, que inaugura la temporada oficial carioca. Los clubes "grandes" pretendían cambiar el reglamento del campeonato, por el desgaste que les producía enfrentar tantos partidos con equipos de menor envergadura. Según el presidente de la Federación, Eduardo Vianna, los equipos desafiliados no podrán participar del torneo Río-San Pablo ni de partidos amistosos con clubes de otros estados federados brasileños.

NATACION. La nadadora argentina María del Pilar Pereyra mejoró el fin de semana pasado su record nacional en la prueba de 100 metros mariposa (1m 3s 34) con lo que logró la clasificación para el Campeonato Mundial de Pileta Corta que se realizará en Gotemburgo, Suecia, en abril próximo.

SORPRESA. Hércules derrotó ayer al Barcelona por 3 a 2 en el último encuentro correspondiente a la decimonovena fecha del torneo español de fútbol. Con este resultado, el Barcelona perdió la posibilidad de alcanzar la punta, ya que el líder, Real Madrid, igualó el domingo ante el Extremadura.

AJEDREZ. Elisa Maggiolo se consagró campeona del Torneo Argentino Femenino de Ajedrez Sub 18 al vencer a la mendocina Jessica Villegas. Maggiolo totalizó siete puntos y medio y se clasificó para el Mundial de la categoría.

Manusovich no puede con Posse. El defensor de San Lorenzo siempre tuvo problemas para controlar al delantero de Vélez.



SAN LORENZO
Passet; Lezcano, Almandoz, Alarcón, Manusovich; Rivadero, Montenegro, Basavilbaso, Silas; Arbarello, Maciel. **DT.** Roberto Mariani.



VELEZ
Cavallero; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Morigi; Herrera, Husain, Gómez, Camps; Posse, Asad. **DT.** Osvaldo Piazza.

Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 10m. Camps (V), 22m. Posse (V), 58m. Camps, de penal (V). **Cambios:** 61m. Méndez por Camps y Pandolfi por Asad (V), 71m. Fleitas por Maciel (SL), 73m. Núñez por Arbarello (SL), 75m. Galeano por Herrera (V). **Recaudación:** 32.140 pesos.



El año de Vélez comenzó con un triunfo en Mendoza

El equipo de Osvaldo Piazza goleó a San Lorenzo por 3 a 0. Dos goles de Camps y uno de Posse. El sábado, el perdedor de anoche deberá enfrentarse con River.

Vélez le ganó anoche a San Lorenzo por 3 a 0 en el primer encuentro de la Copa de Oro de Mendoza. El próximo sábado, el conjunto de Roberto Mariani se enfrentará a River, el tercer cuadro de este torneo de verano.

Desde el arranque del partido, el equipo de Osvaldo Piazza fue el principal protagonista, porque jugó bien, trató con criterio la pelota, no fue mezquino y aprovechó los errores de San Lorenzo. Si bien el descanso veraniego fue para todos, Vélez pareció no descansar, ya que se movió en la cancha con soltura, sin prejuicios y con total libertad. A los 10 minutos del encuentro y tras un error en el medio del conjunto de Mariani, Asad la tomó, tiró fuerte desde afuera del área, Passet dio el rebote y Camps abrió el marcador. El segundo tanto de Vélez llegó de otra equivocación en la mitad del campo. Asad le robó el balón a Montenegro, habilitó a Posse y el veloz delantero aprovechó para aumentar. Iban 22 minutos y 2 a 0.

San Lorenzo tuvo muchos problemas, no logró hilvanar una jugada y apostó a los tiros desde la media distancia. Cavallero, en tanto, siempre respondió, aunque su trabajo se limitó a rechazar los tiros de lo volantes del conjunto de Mariani.

El segundo tiempo no fue muy diferente al primero. Sólo habían pasado 13 minutos cuando Camps, de penal, marcó el 3 a 0. Con ese tanto, el equipo de Osvaldo Piazza liquidó el partido. Vélez mostró, una vez más, su estilo de juego y su contundencia al llegar al área rival. San Lorenzo, por su parte, deberá mejorar mucho para recuperar una imagen futbolística. Jorge Castelli, su nuevo entrenador, tendrá mucho trabajo.

El tenis te da sorpesas

La primera ronda del Abierto de Australia, que cuenta con 7,6 millones de dólares en premios, repartió sorpresas.

Por un lado, tres argentinos ya pasaron a la segunda rueda: Javier Frana se impuso ante el local, Pat Cash, por 6-4, 6-4 y 6-3, Florencia Labat, número uno argentina, le ganó a luxemburguesa Anne Kremer, por 7-5, 4-6 y 6-2, y por último, Inés Gorrochiategui venció a la australiana Bryanne Stewart, por 6-2 y 6-1. Por el otro, el español Carlos Moyá eliminó al alemán Boris Becker, defensor del título, por 5-7, 7-6, 3-6, 6-1 y 6-4. En tanto, el segundo favorito, el estadounidense Michael Chang, venció al belga Kris Goossens, por 6-0, 6-3 y 6-1. Ayer por la noche, al cierre de esta edición, los argentinos Hernán Gumy, Paola Suárez y Bettina Fulco jugaban por el pase a la segunda ronda, con el búlgaro Orlin Stanoytchev, la austríaca Karin Kschwendt y la belga Dominique van Roost, respectivamente.

BOCA-SAN PABLO

Hoy debuta un Bambino

Héctor Veira debutará como entrenador de Boca hoy a partir de las 20.30 cuando su equipo se enfrente al San Pablo de Brasil, en el estadio Morumbí. El encuentro será televisado en directo por Canal 13. En tanto, en Necochea, desde las 22, se inicia el hexagonal de esa ciudad con el partido entre Estudiantes y Huracán, cotejo que se emitirá por América 2.

Veira viajó con dieciséis jugadores y espera resolver la incorporación de Alejandro Mancuso, quien se encuentra en el Flamengo, y la definición de Diego Maradona y Claudio Caniggia. Boca saldrá a jugar con: Guzmán; Toresani, Traverso, Lorenzo, Arruabarrena; Cagna, Dollberg, Sava, Pompei; Latorre, Rambert. En tanto, San Pablo lo hará con: Rogerio; Claudio, Pedro Luis, Bordon, Serginho; Axel, Ueslei, André, Denilson; Valdir, Aristizábal. Estudiantes alineará a: Andersen; Verón, Brown, Lezica, Olivera; Catán, Tagliani, Lanfranchi, Temporini; Lagrotteria, Turchi. Huracán lo hará con: Gutiérrez; Castro, Barrios, Biscay, Corbalán; Couceiro, Morales, Fabbro, Garcia; Barihjo, Flores.

EL PROXIMO

HAY

(Por Daniel Lagares, desde Montevideo) **Fue una de las pocas veces que se pudo sumar con el cero. El empate arrancado por la Selección en el desparejo césped del Centenario a Uruguay le sirve a Daniel Passarella para pasar un mes más tranquilo que los dos anteriores, hasta que llegue el 12 de febrero y deba visitar a Colombia. Con el cero sumó un punto y se puso en el tercer lugar de la tabla de posciones de las eliminatorias. El técnico resolvió los problemas financieros pero siguen las dificultades económicas y las cuentas no cierran. Esta selección no produce riqueza y la poca que consigue le alcanza a duras penas para tapar agujeros y llegar, como tantos otros argentinos, a fin de mes. Arañando, penando. La cuota de fibra exigida por el entrenador después del partido con Chile se extendió por todo el campo. Ahora falta jugar al fútbol.**

Pocas veces, también, un partido coincide con los cálculos previos. Se dijo en estas páginas que anunciar cómo iban a ser los 90 minutos era un trabajo presuntuoso. Y absurdo. Que apenas podrían describirse algunas líneas generales orientadoras de lo que podría ser el partido. No hubo error de un milímetro. Y no porque uno tenga la bola de cristal frente al teclado, sino porque Uruguay y Argentina son extremadamente obvios y las circunstancias –los dos necesitados de no perder– le daban al duelo un marco de previsibilidad insoslayable. El cerco mutuo que ambos iban a tenderse sólo podía romperse con lo imprevisto. Y lo imprevisto sólo lo pueden producir los jugadores diferentes. Por eso Argentina tuvo su cuarto de hora cuando Ortega se retrasó unos metros para comenzar sus cabriolas desde el medio campo abriendo caminos para un Batistuta irreconocible y un Crespo potente y de gran rigor táctico para meter diagonales a los segurísimos Herrera y Paolo Montero. Por eso Uruguay tuvo su cuarto de hora cuando entró Alvaro Recoba, un zurdo de Nacional que hizo estragos con su movilidad y su gambeta en el tiempo en que las fuerzas del resto ya se agotaban. Todo lo demás estaba escrito y nadie se salió del libreto.

La Selección tuvo dos o tres problemas graves. Algunos de orden táctico, otros fueron fallas individuales. Los primeros no se solucionarán en tanto y en cuanto se convoquen masivamente a los nuevos jugadores para cada partido y no se pueda trabajar con una base estable. Hoy, los imprescindibles de Pasarella siguen siendo los mismos: Batistuta, pese a su bajo nivel; Ortega, Almeyda, tal vez Simeone y Bassedas como recurso de solución a las dificultades estructurales del equipo y no como pieza fundamental.

Hubo una sensación que se hizo certeza a medida que corrían los minutos

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-U-K-Q**)

1	7337	11	9164
2	1785	12	1275
3	8306	13	2938
4	6098	14	8044
5	2119	15	7183
6	4371	16	6020
7	2549	17	9430
8	9479	18	2152
9	0963	19	6860
10	8096	20	6255

Quiniela (Vespertina-Letras **A-D-D-J**)

1	1370	11	0657
2	2777	12	3586
3	3722	13	0226
4	9231	14	8859
5	1951	15	3720
6	4100	16	8862
7	6562	17	9713
8	0378	18	7859
9	9670	19	6486
10	1696	20	5824

Provincia (Vespertina)

1	564	11	178
2	606	12	421
3	995	13	928
4	493	14	880
5	608	15	531
6	214	16	093
7	657	17	408
8	938	18	221
9	416	19	145
10	576	20	167

Quiniela (Nocturna- Letras **O-G-K-Y**)

1	4871	11	2537
2	7155	12	4290
3	7460	13	1775
4	6255	14	3306
5	8551	15	0389
6	9646	16	5544
7	7701	17	7553
8	2280	18	0200
9	5371	19	1417
10	9541	20	6392

Provincia (Nocturna)

1	903	11	769
2	215	12	642
3	108	13	130
4	750	14	518
5	492	15	708
6	882	16	707
7	989	17	792
8	133	18	717
9	894	19	438
10	593	20	508

Montevideo

1	222	11	233
2	331	12	028
3	091	13	196
4	647	14	512
5	309	15	259
6	161	16	570
7	312	17	388
8	491	18	929
9	864	19	745
10	391	20	256

RIVAL DE ARGENTINA Y EL PUNTERO DEL TORNEO

PAZ HASTA COLOMBIA

Con el empate logrado ante Uruguay y gracias a la victoria de Perú sobre Chile por 2 a 1 y la de Bolivia ante Ecuador por 2 a 0, la selección argentina respira más tranquila. En el Centenario no se jugó bien y el equipo de Daniel Passarella sigue sin encontrar un estilo futbolístico que lo identifique. La figura fue el arquero de Racing, quien puede consolidarse en ese puesto. La próxima fecha ante el puntero de las eliminatorias.



Néstor Gorosito no tuvo un buen partido y Passarella lo cambió en el segundo tiempo.

Gabriel Batistuta todavía no lució en estas eliminatorias.

y que sólo se podía comprobar en la cancha, con el panorama de todo el campo. Aquellos que tienen el ojo entrenado pudieron advertirlo por televisión. Argentina corrió más riesgos cuando intentaba atacar que cuando se refugiaba atrás esperando las embestidas de toro enfurecido de los uruguayos. Los cuatro de atrás salieron jugando muy pocas veces y nunca fueron precisos. Los primeros diez minutos de Vivas con la pelota fueron alarmantes. Simeone y Bassedas estaban preocupados en sus duelos personales con Bengoechea y Cedrés y poco aportaban en la salida, Gorosito pesó menos que una pluma y por lógica Ortega-Batistuta quedaban aislados arriba, borrados por Herrera y Montero. Así, cuando la Selección lograba cruzar el medio y se avizoraba algún intento de Ortega o la invitación de Batistuta a buscarla larga, se perdía la pelota y comenzaba el contraataque uruguayo. Con el medio y la defensa sin tomar bien las marcas, sin establecer superioridad numérica. Expuestos, Nacho González pasó a convertirse en la última salvación. Así, por una pelota perdida en el medio llegó el ataque del primer tiempo que terminó en el cabezazo de Francescoli rescatado de la línea por el arquero en la situación más clara de la primera parte. Ahí, en esa confusión por querer jugar y no poder contra la propia indecisión, nacieron las llegadas de Cedrés, de Francescoli, de Recoba y de Abreu en el segundo tiempo. Contra un equipo que maneje mejor la pelota, no en la técnica, sí en la administración de los tiempos, puede ser fatal. Colombia es una luz roja inmensa en ese aspecto.

Sería injusto no decir que la Selección tuvo su momento. Fue el primer cuarto de hora del segundo tiempo, cuando el equipo cambió un poco la actitud, peleó más arriba y ganó con el cambio cantado de Crespo por Gorosito, pasando Ortega a ser enganche. Si Crespo le hubiera dado el cabezazo pleno en vez de amortiguar el disparo con el hombro, si Batistuta hubiera sido certero en ese remate que tapó Siboldi después de la trepada desmañada de Chamot, habría logrado una ventaja impensada en el primer tiempo, aunque justificada en ese lapso del complemento. Después hubo un período de calma y el arrebato final de Uruguay con las salvadas de González y el tiro libre del descuento de Bengoechea que paralizó por un instante al Centenario. Fue cero, no podía ser otra cosa.

Passarella se fue conforme de Montevideo. Se quitó la presión de tener un puesto incómodo en la tabla. Los números lo respaldan. Con el empate perdió más Uruguay y ambos quedaron con 10 unidades. Pero es muy poco para una selección con las pretensiones argentinas. Celebrar la victoria de Perú en Chile o que Bolivia haya dejado abajo a Ecuador aunque también ahora discuta una plaza formando un pelotón cerrado detrás de Colombia y Paraguay es un cálculo mínimo.

Para el partido con los colombianos, del 12 de febrero, el técnico no podrá contar con Almeyda, Bassedas ni Chamot, quienes llegaron al límite de las dos amonestaciones. El lateral y el volante tienen remplazantes confiables en Pineda, Cardozo, Sorín y Morales, puede esperarse que Astrada ocupe el lugar de su ex compañero pero ahora, más que nunca, es válido preguntarse si no llegó el turno de hacer las paces con Fernando Redondo. A dos años de gestión, al finalizar la primera rueda de las eliminatorias y cuando por el equipo pasaron casi 100 futbolistas, ¿Redondo tendrá una chance?

Encontró el arquero, por lo menos. El del Centenario no era un partido sencillo y González pasó con creces la prueba de fuego. Sacando lo que tenía que sacar y transmitiendo seguridad desde un lugar clave. Crespo también demostró que debe ser tenido más en cuenta, que Ortega, cualquiera sea posición que ocupe, no puede estar afuera. Que habrá que seguir esperando que pase el mal momento de Batistuta. Que el puesto de enganche sigue sin dueño indiscutible, que Gorosito es un buen jugador pero hay jugadores de club y jugador de selección. Y el resto hace una bien, una mal, una regular. Con el riesgo, además, de que en la próxima convocatoria aparezcan más nombres nuevos y queden afuera la mayoría de los que estuvieron aquí.

Porque queda un solo interrogante, después de ocho partidos, más allá del resultado del domingo, del lugar en la clasificación: ¿Cuál es el equipo de la Selección? Y, en todo caso, ¿cuál es el fútbol que quiere jugar? Passarella ganó un mes de paz. Pero nada ha cambiado. Todavía no encontró el equipo, tampoco, un estilo de juego.

Posiciones

	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts.
Colombia	7	5	2	-	14	5	17
Paraguay	7	4	2	1	8	3	14
Argentina	7	2	4	1	10	7	10
Uruguay	7	3	1	3	6	6	10
Bolivia	7	2	3	2	11	7	9
Perú	7	2	3	2	8	9	9
Ecuador	7	3	-	4	8	9	9
Chile	7	2	2	3	10	11	8
Venezuela	8	-	1	7	5	23	1

Próxima fecha 12 de febrero de 1997:

Colombia - Argentina
Ecuador - Uruguay
Paraguay - Perú
Bolivia - Chile
Libre: Venezuela

NACHO GONZALEZ

"Tengo que seguir trabajando"

Fue la figura del equipo ante Uruguay. A Daniel Passarela le ***costó encontrar a un arquero que le responda.*** **Y Nacho González respondió muy bien en el estadio Centenario el domingo pasado. Fue el hombre que le dio tranquilidad al resto de sus compañeros y el que evitó una caída frente a Uruguay, que podría haber complicado la situación de Argentina con respecto a la clasificación.**

"Sabía que este era el paso fundamental para mí, y por suerte lo pude pasar. Ahora tengo que seguir trabajando, no darme por cumplido y comenzar a pensar en el futuro", reflexionó el arquero de Racing. Con respecto a lo que le dijo el entrenador nacional antes de salir al campo de juego, González explicó que "el técnico siempre me alentó y me pidió que siga trabajando. Y desde *mi* lugar contribuí a mantener siempre el equilibrio". González debutó el domingo pasado en la selección mayor, pero su ingreso a una selección nacional fue de la mano de Reinaldo Carlos Merlo, quien lo convocó para integrar el combinado juvenil Sub 20 en la época en que Alfio Basile era el entrenador de Argentina.

Al hablar de su desempeño, González advirtió que "si lo hice bien o mal lo tienen que decir los periodistas, pero lo único que puedo decir es que creo que cumplí y que además estoy muy tranquilo con lo que le aporté al equipo". Antes del clásico, Passarella había dicho que a la selección, en el encuentro ante Chile, le había faltado fibra. Pero contra los uruguayos, "la fibra apareció", según el arquero. González agregó que "cada pelota la fuimos a jugar a muerte y todos la pedimos para mostrarnos. Durante el partido, muchas veces, no nos salió lo que nosotros queríamos, pero seguimos intentando en todo momento y finalmente cumplimos". El jugador de Racing *también habló del* empate ante los uruguayos y dijo que "el resultado no es malo porque nos favoreció que haya perdido Chile ante Perú, ahora quedamos terceros y con muchas chances de clasificar. Esto es largo y si bien no hay nada decidido, es muy importante haber empatado en el Centenario".

Dos no bastaron

Evita parece ser un buen negocio también para la competitiva televisión japonesa, que ya cuenta con 800 señales en el menú. No es de extrañar que la realización, mezcla de documental y ficción, que se graba por estos días en la Argentina, sea el tercer trabajo que la TV japonesa realiza sobre la vida de Eva Perón.

El primero se realizó en julio de 1994 para el programa "¿Usted cree que lo conoce?", donde los participantes contestan sobre personajes históricos. Y en 1992, otra cadena de TV registró los lugares que recorría Eva Perón, para emitirlos en un ciclo que reseña la historia de este siglo.


Mario Manusia

Akiko Kuno interpretó a Eva en la versión nipona del controvertido musical. *"Vinimos a descubrir cuál es la verdadera historia", dijo a Página/12*

LA FAMA NO TIENE FRONTERAS

Evita, del balcón a Japón

Un equipo de la televisión japonesa registra escenas argentinas para un documental sobre la vida de Evita.

(Por Patricia Chaina) A las 11 de la mañana de ayer, Plaza de Mayo volvió a ser escenario de una realización sobre la vida de María Eva Duarte de Perón. Pero en esta ocasión no ese hablaba en castellano ni en inglés. Es que se trata de un documental de la NHK –Nippon Hoso Kyokai–, la televisión estatal del Japón, conducido por Akiko Kuno, quien interpretó a Evita en la versión oriental del musical de Andrew Lloyd-Weber y Tim Rice realizada entre 1981 y 1982 en ese país. Los envíos de ropa y alimentos de la Fundación Eva Perón al Japón durante 1949 y la repercusión del musical inglés durante la década del 80 motivaron esta realización que pretende, como toda descripción sobre la vida de Eva que se precie, poder grabar en los balcones de la Casa Rosada, para lo cual ya han pedido la autorización presidencial, aunque todavía no tuvieron respuesta.

Kuno fue reconocida por la crítica de su país por la interpretación del musical, con la que realizó más de 200 representaciones en Tokio y tres meses de gira por el interior de su país. Tras esa experiencia fue contratada por la firma Kanebo para promocionar los cosméticos Evita, que desde hace quince años se venden allí masivamente. En esta realización se desenvolverá como conductora del documental, aunque su labor televisiva se restringe a participaciones en telenovelas, ya que su fuerte es el teatro, donde ha protagonizado obras como *West Side Story*, *A Chorus Line* o *Jesucristo Superstar*. La delegación japonesa, compuesta por el director del documental, dos camarógrafos, dos asistentes y la conductora, llegó el domingo por la mañana a Buenos Aires. Comenzó las pruebas de grabación a las 10.30 en la estación terminal del subterráneo Línea A, en las inmediaciones de Plaza de Mayo, para luego recorrer el paseo público y tomar testimonios de los habitués del lugar. El trabajo tratará de mostrar "lo que los argentinos de hoy sienten y piensan sobre Eva Duarte de Perón", según dijo la actriz a **Página/12** en un alto de la grabación.

El plan de trabajo se extenderá hasta el 1º de febrero, fecha en que retornarán a su país para presentar el trabajo la primera semana de marzo. Por la tarde, la delegación partió a Los Toldos, donde recorrerán la zona de Junín y trabajarán en una estancia de Azul que prefieren mantener en el anonimato. Volverán a la Capital el 16 de enero, para encontrarse con historiadores como Fermín Chávez, y otras personas vinculadas al peronismo. "Si fuera posible también con el presidente Menem", cuenta Akiko Kuno. Interesada en conocer lo que los argentinos piensan de Eva, Kuno explica: "Yo interpreté a Evita desde su faceta interna, no desde su faceta externa, que es lo que todos pueden ver. Me interesa porque en Japón se respeta mucho el hecho de que alguien se proponga algo y lo pueda llegar a concretar, como lo hizo ella. Y he venido a la Argentina para saber cuál es la verdadera historia de Evita. Aquí puedo escuchar, oír, contemplar, ver y percibir más allá de lo que cuenta el musical".

–¿Qué diferencias encuentra entre el musical y la verdadera historia?

–Debe haber muchas, pero todavía no puedo juzgarlo. Creo que no se puede juzgar lo que hizo Evita en menos de 50 años. Deberíamos esperar un poco más para saber realmente lo que hizo y poder juzgarlo. De todos modos, antes de pensar en lo malo que hizo hay que pensar en lo bueno. Yo no la conocía mucho antes de interpretarla. Después me empecé a interiorizar y ahí me puse a pensar si Evita era un ángel o un demonio. Y por eso creo que, si ponemos en una balanza, el musical pesa más que lo que hizo antes, pero hay que rescatar su propia obra.

–¿Podría decirse que vinieron a descubrir si Evita era ángel o demonio?

–Una moneda tiene que tener ambas caras. Recién teniendo ambas versiones se compone la verdadera imagen. De todos modos, ahora que estoy aquí, voy a poder percibir mejor si el musical testimonia su vida o no.

Opinión

*Por Guido Nisenson **

Dios quiera

Si Dios es contrera y no abraza la causa de los humildes, es de esperar, al menos, que produzca el milagro de la nominación para el Oscar. *Eva Perón* la película de Juan Carlos Desanzo bien lo merece: ahí están para demostrarlo el inteligente guión de José Pablo Feinmann, la magistral composición de Esther Goris, la película-historia, la película-emoción, la película-espejo. Si los sueños de Evita se hubieran cumplido el Oscar estadounidense no tendría relevancia para Argentina. No más, al menos, que los Juan, María, Segundo, José, Gerónima, Rosa, Gabriel, Pascual, Victoria y Cacho. Premios que millones de argentinos han podido dar a la película porque de todo carecen. Premios que no fueron posibles en un país que alguna vez pareció posible. De ser nominados entre las cinco finalistas al Oscar a la Mejor película extranjera, y sobre todo si Goris-Evita de alguna manera le arrebata un premio a Madonna-Evita, entenderemos que Dios ha escuchado nuestro ruego. A falta de otros más trascendentes para la historia de un país, un Oscar bien puede ser un buen premio consuelo.

* *Director de cine* (*Los espíritus patrióticos*; *El inquietante caso de José Blum*; *Angel, la diva y yo*).


Mario Manusia

"EVITA", DE PARKER

En todo Estados Unidos

El film *Evita* de Alan Parker, protagonizado por Madonna, cumplió con éxito el fin de semana pasado su estreno nacional en Estados Unidos, donde recaudó 8,6 millones y se ubicó segundo en la tabla de películas más taquilleras. Hasta ahora, la versión cinematográfica de la ópera de Andrew Lloyd Webber, que ya se ve en Europa y recién en marzo llegará a la Argentina, se había estrenado, dentro de Estados Unidos, sólo en un puñado de salas de las dos ciudades más importantes del negocio cinematográfico, Nueva York y Los Angeles, donde ya había generado buenos dividendos. Según sostiene en su edición de ayer el *New York Times*, la película sobre la "abanderada de los humildes" atrajo a una importante audiencia, compuesta en su mayoría por mujeres, personas mayores y latinos. *Evita* se ubicó en el segundo puesto de las recaudaciones del fin de semana con un total de 8,67 millones de dólares, que se recaudaron en las más de 700 salas de todo el país que la exhiben. "Los resultados en números fueron excelentes. La película tuvo un gran impacto en las ciudades con importantes comunidades hispanas", dijo Richard Cook, presidente del Grupo Walt Disney Motion Picture, responsable de la distribución de la película. Por su parte, Joe Roth, presidente de los estudios Walt Disney, atribuyó el éxito a la fama de Madonna. "En un momento de la película, no se sabe a quién se está viendo, si a Eva o a Madonna. Las similitudes son fascinantes", sostuvo. Roth añadió que nunca vio a un actor vender tan bien una película como lo hizo Madonna durante las dos últimas semanas. "El gran interés no lo provocó la publicidad sino las apariciones personales de la cantante", opinó. El éxito de *Evita* ha generado una especie de "revival" y ya están analizándose proyectos para llevar a la pantalla grande otros dos trabajos del británico Lloyd Webber, *Cats* y *El Fantasma de la Opera*, además de *Into the Woods*, de Stephen Sondheim, y *Dreamgirls*, un éxito de la década del 70.

En la China, Che es Qie

Qie Gewala (Che Guevara), la primera obra escrita en chino sobre la vida y obra del líder revolucionario argentino-cubano, fue presentada ayer en la Embajada de Cuba, en Pekín. El libro del profesor Wang Shimei, de la asociación de escritores de la provincia china de Jili, se suma a una verdadera ola de ediciones de trabajos sobre el guerrillero, básicamente vinculada a que este año se cumplen treinta de su asesinato en Bolivia. La biografía china de Guevara, de 412 páginas, tiene dos subtítulos: "Político innovador. El estratega, el político, el diplomático, el financiero", en chino y "Che, comandante amigo", escrito en español. *Qie Gewala* traza un amplio resumen de la vida y obra del Che, con especial referencia a sus relaciones con los dirigentes chinos Mao Tsetung -fundador de la China comunista–, y con Deng Xiaoping, artífice de la reforma económica del país, con quienes él aparece en sendas fotos. Durante la presentación de su libro, Wang Shimei señaló que reunió materiales durante treinta años sobre la Revolución Cubana y que su libro pretende estimular a las jóvenes generaciones chinas con el ejemplo del Che. Señaló además que en el libro se destacan en especial "el latinoamericanismo, el internacionalismo, el amor entrañable a la Humanidad y la pasión política" que caracterizaron a Guevara.

Incluso de EE.UU.

El jurado del premio literario Casa de las Américas 1997, que fallará el próximo día 23, analizará desde hoy 556 obras enviadas por autores de veintidós países, entre los que sobresalen con mayor participación Brasil, Argentina, Cuba, Colombia, México y Chile. Cubanos y otros hispanos residentes en Estados Unidos participan en la actual edición del ya clásico concurso, que este año tendrá un premio especial denominado "por un siglo de la mayor presencia hispana en territorio norteamericano". Como invitado especial se encuentra el escritor guatemalteco Augusto Monterroso (*La oveja negra y otras fábulas*) galardonado recientemente con el premio internacional Juan Rulfo, de México. El jurado para el premio extraordinario de Literatura Hispana en Estados Unidos está integrado por el poeta cubano Pablo Armando Fernández, premio nacional de literatura en 1996; el chicano José David Saldívar y el cubano-estadounidense Emilio Bejel. Los jurados que otorgarán los premios este año, consistentes en 3.000 dólares y la publicación de la obra, son en novela Oscar Collazos (Colombia), María Delgado Aparain (Uruguay), Luis Gusman (Argentina), Bárbara Jacobs (México) y Gustavo Eguren (Cuba). Examinarán el género testimonio Abdeslam Aougarh (Marruecos), Carlos Morales (Costa Rica) y Víctor Casaus (Cuba), y para decidir los premios de Literatura Brasileña fueron convocados Robert Drummund, Antonio Carlos Secchin, Nelson Vieira y Berta Waldman, todos de Brasil, así como el cubano Sergio Flores. El fallo de cuento está en manos del narrador y guionista uruguayo Daniel Chavarria (*El ojo dindymenio*), Sergio Chejfec (Argentina), Luis Fayad (Colombia), Annie Morvan (Francia) y Miguel Mejides (Cuba). Las naciones con mayores envíos son Brasil con 207, Argentina 94, Cuba 75, Colombia 29, México 27 y Chile 21. También se recibieron obras de Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Ecuador, El Salvador, Nicaragua, Uruguay, Venezuela, República Dominicana, Puerto Rico y Perú, entre otros.

Otros mundos, pero en éste

El director Diego Kogan estrenará el jueves una versión de Javier Daulte de "Sueño de una noche de verano".



María José Gabin, izquierda, hace dos papeles en la obra.
"Sueño..." es la pieza más fantástica de William Shakespeare.

(Por Hilda Cabrera) Obra de encantamientos, *Sueño de una noche de verano* ha sido comparada a un errar por un bosque en noche de luna. Representada por primera vez en 1595, la obra más fantástica de William Shakespeare sigue siendo el lugar de los prodigios. Es territorio de amantes y elfos, morada del duende Puck –símbolo del amor caprichoso– y de la flor mágica, cuyo zumo, vertido sobre los soñantes, les enciende el cuerpo de amorosos deseos. *Sueño...* inspiró versiones insólitas, como la del cineasta alemán Werner Herzog, quien en 1992 realizó su primera incursión en las tablas convirtiendo esta obra en oda a la selva amazónica, o la de Woody Allen, que convirtió el texto en una película de cámara. Otra es la intención del Grupo Equipo Payró, que pasado mañana estrenará en el teatro que fundó Jaime Kogan una versión de Javier Daulte, autor de la destacable *Criminal*, que estuvo el año pasado en el Payró.

"Los ejes de la obra son el amor y la magia, el enfrentamiento de lo femenino y lo masculino, y el desdoblamiento", precisa Daulte en una entrevista con **Página/12** de la que participan el director Diego Kogan y la actriz María José Gabin. Por eso en esta puesta –que entre otras audacias mostrará un escenario totalmente blanco y varias secuencias acrobáticas de Gabin– Teseo y Oberón son dos caras de un mismo personaje, como Titania e Hipólita (la reina de las hadas es aquí el *revés* de la soñante Hipólita). Tanto Daulte como Gabin y Kogan rescatan una de las instancias que -dicen- propone Shakespeare: la de que los conflictos de la vida diurna puedan resolverse en otros mundos. No se trata de un hipotético *más allá*, sino de los "mundos" del sueño, el deseo y el arte, simbolizados aquí por la noche, los amantes y los actores. Entre éstos, el tejedor Bottom, quien, disfrazado de asno, se encuentra en el bosque ensayando un drama.

¿Dónde está la magia en esta fábula? Según Daulte, en los seres capaces de transformarse, de crear hechizos y cambiar la voluntad de las personas, pero también en la misma acción de soñar. Sencillamente porque los personajes "vuelven a la realidad modificados, sin que puedan explicarse qué les sucedió en ese mundo del sueño al que, por otra parte, tenemos un acceso tan relativo." El sueño aparece aquí como "una instancia no racional, pero capaz de modificar las cosas", puntualiza.

–¿Intentaron hacer una traspolación de época?

–No, ninguna –responde Kogan–. Para nosotros esta obra es puro juego escénico, y desde el comienzo tuvimos claro que debíamos indagar en el mundo de la magia, los dobles y el amor. Se trata de universos que a veces conviven y otras se cruzan o toman caminos paralelos.

"La obra tiene un entramado complejo, pero el público la entenderá perfectamente. No se va a perder", asegura Gabin, quien valora especialmente en esta puesta "la relectura del autoritarismo del poder -que apela a la muerte para resolver una situación complicada–, y esa otra posibilidad de que el sueño, la imaginación y la magia sean mundos alternativos". Rescata, además, "el lugar que se les ha dado en la obra a las mujeres. Ellas son supergeneradoras de acción. Luchan por su amor y no se comportan como figuritas recortadas". Gabin, ex integrante del grupo Gambas al Ajillo, compone a Hipólita y Titania con una comicidad –según adelanta– no generada por una sucesión rápida de gags sino atravesada por el drama y hasta por la tragedia: "Titania es capaz de sacrificarse por amor, y si la cosa no termina en tragedia es porque, afortunadamente, está la magia".

–¿Qué significa Shakespeare para ustedes?

–Para mí es uno de los autores del que más aprendí –responde Daulte–. En sus obras no hay nada fijado de antemano, y nos obliga a inventar –o reinventar– una nueva estructura dramática para cada historia. Por eso, aunque uno es consciente de lo difícil que es adaptar una obra suya, no puede dejar de hacerlo, porque lo incentiva a encontrar nuevos caminos. No hay fórmulas previas que contemplen lo que Shakespeare nos propone, y eso es muy valioso. "A mí me revitaliza las neuronas –completa Gabin–. Sus obras son disparadores. Puedo repensar cosas a partir de las situaciones que plantea, porque éstas nunca están cerradas, y eso es apasionante. Una siente que la obra está viva." "Se dice que el profeta no era un individuo que anticipaba el futuro sino alguien que hacía una lectura poética de una determinada realidad –aporta Daulte–. Alguien que *marca* un conflicto. Veo en Shakespeare esa acepción de poeta-profeta. El también marca. No intenta resolver nada, pero nos dice ¡atención! que ahí, en los sueños, el deseo y el arte hay algo importante. Shakespeare era creyente y sin embargo no hablaba del *más allá* como un lugar donde se resuelvan las cosas..." "Eso me recuerda una frase de Paul Eluard en la que se dice que sí, que hay otros mundos, pero todos están en éste", resume Kogan.

EL CINE

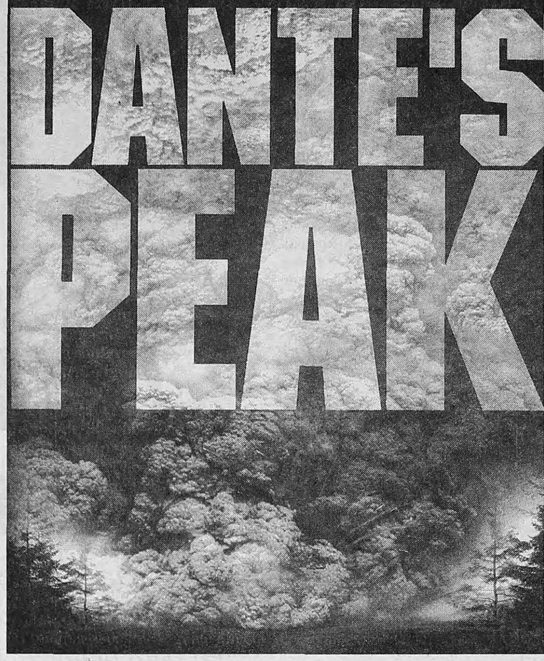
LA

Volcanes, barcos indestructibles que se hunden sin remedio, inundaciones, incendios a la María Julia, ríos de lava ocultos y los dinosaurios que siempre vuelven: en los '70 Hollywood saturó el mercado de películas donde todo salía mal, y en este fin de siglo se dispone a reeditar aquella vieja fiebre, ahora con el invalorable aporte de efectos especiales cada vez más logrados. El éxito de "Día de la Independencia" dio luz verde a varios proyectos, que harán temblar en los próximos meses los cines norteamericanos para luego invadir estas pampas, donde ya se dieron "Epidemia", "The Rock", "Twister" y "Daylight".

CATASTROFE, CON EFECTOS DE ULTIMA GENERACION

DESGRACIA AJENA





"Dante's Peak" es una de las grandes apuestas de este año, con un volcán como principal protagonista.

Pierce Brosnan y Linda Hamilton (arriba) hacen lo que pueden frente al ataque de la naturaleza.

(*Por Rodrigo Fresán*) Tal vez se trate de un retorno a uno de los filones hollywoodenses que mayor alegría –léase ganancias– supo conseguir desde los tiempos del cine mudo hasta los febriles años '70 cuando temblores (*Terremoto*), aviones en picada (*Aeropuertos* varios) edificios en llamas (*Infierno en la torre*), paquebotes literalmente dados vuelta (*La aventura del Poseidón*) y plagas de bicharracos (*El enjambre*), supieron hacer las delicias del desastroso productor Irwin Allen y de sus seguidores. O quizá todo esto tenga más que ver con algún tipo de síntoma de fin de milenio. Pero lo cierto, por encima de las hipótesis, es que la verdad es mucho más sencilla y acaso más terrible: pocas cosas le causan más placer al hombre que ver cosas volando por los aires, sobre todo cuando ese algo es ajeno. El asunto empieza en la Biblia –Diluvio, Sodoma & Gomorra Inc., Babel, Siete Plagas, Mar Rojo y Gran Apocalipsis Gran–, sigue en los flashes informativos de Crónica TV y vaya a saberse dónde va a terminar cuando, en estos días, se sacan las últimas cuentas para ver si *Día de la independencia* superó los 850 millones de dólares de *Parque Jurásico* a la hora del film más exitoso de todos los tiempos. Mientras tanto y hasta entonces, las ya estrenadas en la Argentina *Epidemia*, *The Rock*, *Twister* y, *Daylight* son, apenas y junto a la aquí inédita *¡Marte ataca!*, la avanzada de una avalancha de trucas y alaridos con sonido digital más que dispuestos a golpear la pantalla amiga. A continuación, algunos de los próximos sacudones:

• *Titanic.* James "Terminator" Cameron vuelve a meterse en el agua con megaproducción sobre el barco hipotéticamente inundible. Kate Winslet y Leonardo DiCaprio se cuentan entre los pasajeros.

• *Dante's Peak.* Pierce Brosnan y Linda Hamilton se enfrentan a un volcán de pueblo chico.

• *Volcano.* Setenta millones de dólares a la hora de destruir Los Angeles cuando los célebres pozos de alquitrán de LaBrea deciden gritar "¡presente!".

• *The Flood.* Morgan "Pecados Capitales" Freeman le saca pecho a una inundación. Nada tan terrible después de haber sido chofer de Miss Daisy.

• *Firestorm.* Protagonizada por Howie Long –ex astro del fútbol americano que no mató a su mujer– enfrentando un incendio forestal y, por el mismo precio, a una pandilla de convictos en fuga.

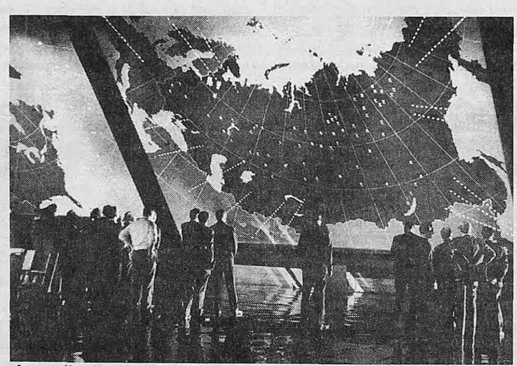
• *The Lost World.* Cuando todos pensaban que era seguro volver a la isla ésa, Spielberg y Crichton insisten con que los dinosaurios no van a desaparecer.

• *Speed 2.* Segunda parte de *Máxima Velocidad* con Jason Patric –en lugar de Keanu Reeves– y Sandra Bullock, esta vez a bordo de un crucero de placer a punto de ser hundido por el psicópata de turno.

En la parte dedicada al cine catástrofe en su enciclopédico libro *Cine Bizarro*, Diego Curubeto rescata con astucia una frase justificativa de Thomas de Quincey: "Si uno pasa al lado de un buen incendio, y ya no vale la pena ayudar porque los bomberos están haciendo su trabajo y uno sólo molestaría, entonces no tiene nada de malo sentarse a disfrutar del espectáculo". Consciente de semejante síntoma, resulta entendible que las cada vez más protagónicas cuadrillas de efectos especiales se hayan preocupado más por el "rompan todo" que por ciertas utopías constructivistas. El problema es que son contadas las veces en que los productores parecen pensar en la necesidad de un buen guión a la hora de "un buen incendio". Alcanza con la vieja y aparentemente eficaz fórmula: un puñado de actores –viejas glorias con nuevas promesas– y un *kabooóooom!* lo más cerca posible del final o varios *kabooms!* pequeños a lo largo del asunto de la misma historia de siempre donde alguien muere, alguien se salva, alguien jura que no va a volver a hacerlo. Para eso están los ejecutivos de Hollywood.

El mismo Irwin Allen –quien había iniciado su carrera con una ridícula y apacible *Historia de la humanidad*– acabó reconociendo, enseguida, que "narrar la historia en la pantalla grande puede llegar a ser como contarun mal chiste dos veces". Narrar el fin de la historia es otra cosa. Cosa seria siempre en lo que a recaudaciones se refiere y, muy de vez en cuando, cosa buena.

Un doblete televisivo



Apocalipsis entonces: la "sala de guerra" de Dr. Insólito, mañana por TV.

Como un posible homenaje al regreso del género, el canal de cable Cinemax ofrecerá entre hoy y mañana dos excelentes versiones fílmicas de 1964 que muestran, desde registros muy diferentes, los días de la Guerra Fría y los misiles calientes. La primera bomba estallará esta noche a las 20.00 y a las 23.00 en *Sistema de falla* ("Fail Safe"), de Sidney Lumet, thriller intimista y figurita difícil inexistente en los videos argentinos, con la portentosa actuación de Henry Fonda como un presidente de los Estados Unidos desbordado por los acontecimientos. La segunda hará blanco mañana a la 19.15 y 22.15 cuando el botón final sea presionado por *Doctor Insólito* ("Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb), una de las primeras obras maestras de Stanley Kubrick con un Peter Sellers deslumbrante en tres roles diferentes. Como dato interesante –de ahí la oferta combo de Cinemax– es que, a pesar del dramatismo del primero y el humor negro del segundo, ambos films cuentan virtualmente la misma historia: la posibilidad de que una catástrofe nuclear se produzca por un malentendido logístico/burocrático del tipo "error humano". Esta "casualidad" –para colmo las dos películas pertenecían al mismo estudio– devino en su momento un conflicto legal promovido por Kubrick, que acabó distanciando los estrenos que en principio se habían pensado como simultáneos, tal vez pensando en que el mundo iba a acabarse en cualquier momento.

Y Alberti sigue mal

El poeta y dramaturgo español Rafael Alberti, último representante vivo de la Generación del '27, seguirá internado en el hospital debido a que sufrió una serie de deterioros de la función respiratoria, informaron ayer fuentes médicas. Carmelo Delfín, director del hospital de El Puerto de Santa María (Cádiz), donde Alberti está internado desde el pasado 28 de diciembre, explicó que los problemas respiratorios se deben a que no puede expulsar espontáneamente las secreciones bronquiales que se le forman. Las secreciones están eliminándose mediante aspiración, indicó el facultativo en una rueda de prensa, en la que añadió que el poeta, de 94 años, no puede expulsarlas por sus propios medios por su avanzada edad y por el estado en que se encuentra su musculatura toráxica. Delfín señaló además que es "muy prematuro" fijar una fecha para el alta médica de Alberti, cuyo pronóstico sigue siendo grave. Los médicos informaron que la evolución clínica de Alberti continúa con la lenta mejoría detectada la semana pasada, mantiene sus constantes vitales sin ayuda externa y está sometido a oxigenoterapia, fisioterapia respiratoria y rehabilitación física. El escritor, autor de *Marinero en Tierra* y *La arboleda perdida*, también sufrió en 1996 otro cuadro médico similar al actual y fue internado en el mismo hospital, complicándose la situación con una neumonía. Alberti, Premio Nacional de Literatura en 1925, es uno de los más destacados representantes de la Generación del '27, a la que también pertenecieron Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Gerardo Diego, entre otros.

El amor de Ana

La nueva edición en inglés del diario de Ana Frank centra su atención en el amor de esa chica, entonces de 13 años de edad, por el hijo de la familia con la que permaneció escondida durante la ocupación nazi de Holanda. El diario británico *Times* comenzó ayer a publicar pasajes del *Diario de una muchacha, Ana Frank*, que la editorial Viking pondrá a la venta en las librerías el 6 de febrero. Ana describe allí sus sentimientos por Peter van Daan, de 15 años, el hijo mayor de la familia holandesa que escondió a la familia Frank en su casa en Amsterdam desde mitades de 1942 hasta 1944.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.7-BUM BUM YUYITO.
9-CASINO.
11-E R EMERGENCIAS.
13-TELENOCHE



Los señores de "Señoras y señores", una miniserie para mayores de 30, desde las 22 por el 13.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA CASA DE CARLOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-FUTBOL: Estudiantes de La Plata-Huracán.
7-CINE.
9-SENTIMIENTOS.
11-"EL ARCANGEL".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Fotografía fatal".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Lalo Mir: "La idea es reírnos con lo que asusta"

"A partir del tercer programa tendría que empezar el crecimiento", dice el conductor de "Planeta caníbal", que prepara la nueva temporada de "Las patas de la mentira".

En el estudio de grabación de su oficina, en el barrio de San Telmo, Lalo Mir selecciona discos para la emisión del día de su programa radial "Animal de radio". Ahora, hace un alto para atender el teléfono y se lo escucha plantear ideas para *Planeta caníbal*, el programa que conduce por América TV los lunes a las 22, que anoche cumplió su segunda salida al aire. "Me parece bien, sí, la invitada podría ser Nancy Pazos, pero tendríamos que medirnos un poco porque con Embón (Horacio) estábamos tan exasperados que él casi no pudo hablar. También hay que grabar un `separador colifato'", apunta, refiriéndose a una participación de los internos del hospital neuropsiquiátrico T. Borda que llevan adelante el proyecto Radio La Colifata, incentivados por el propio Mir.

Minutos después, en una entrevista con **Página/12**, el conductor analiza sin piedad aciertos y yerros del panorama general de la TV y de su propia labor en el medio. Mir, locutor de profesión, se convirtió en algo así como el gurú de una generación que creció escuchándolo cuando la radio volvió a ser un medio masivo tras la apertura democrática del `83. Pero su desembarco en la TV, conduciendo *Rock & Pop TV* en 1986, un programa zafado, en que también estaban, entre otros que hicieron (distintas) carreras, Mario Pergolini, Raquel Mancini, Lara Zimermann y Bobby Flores, fue una experiencia extraña, con gusto a fósforo. El programa naufragó rápidamente, no sin polémicas, y Mir recién volvió a trabajar con comodidad en televisión el año pasado, cuando se instaló en la pantalla al frente de *Las patas de la mentira*, con producción de Miguel Rodríguez Aris. Cuando *Las patas...* vuelva en febrero, Mir tendrá en el aire de América dos programas cuyo fuerte es... la crítica a la televisión, como síntoma de la Argentina de fin de siglo.



El equipo completo de "Rock & Pop TV", el debut de Lalo en la caja boba, que hoy suena a prehistoria.

"Era caótico y muy improvisado, pero llegamos a tener buen rating", recuerda el conductor de "Planeta caníbal".

–¿Cuál es tu evaluación de las primeras emisiones de "Planeta Caníbal"?

–El primer programa siempre es extraño porque tiene como característica la adrenalina. También dicen que el segundo es el peor porque uno perdió la histeria del debut y se afloja demasiado. A partir del tercero tendría que empezar el crecimiento. Tenemos dos meses para probarlo. Si anda, anda. Si ya no anduvo, no anduvo. Pero creo que debutamos bien.

–¿Qué opinás hoy de "Rock & Pop TV"?

–Hoy se trabaja la televisión como nosotros trabajamos la producción y el aire de *Rock & Pop TV*, que se hacía con un sistema inverso al que se utilizaba en ese momento. Era caótico y muy improvisado, pero llegábamos a la medianoche con doce o trece puntos de rating, y era inaudito que la gente se quedara hasta tan tarde viendo esa especie de mamarracho. Después las cámaras se empezaron a mover, y se empezó a armar la televisión sin libreto. Hoy hay programas enteros, de alto rating, que se arman con alguien en la calle, una cámara grabando mucho, y después compactando todo. Es una metodología que funciona por el efecto de la edición.

–¿Harías otra vez una prenda como aquel "largo de pecho" en la TV?

–No. En ese momento fue impactante, ahora sería una pavada total. En *Radio Bangkok* impactó el efecto del pedo y el del vómito, que hasta ese momento sólo se le permitían a Fellini. En una película de él había pedos y parecía bien, pero los demás se tiraban pedos y era una grosería. Ya no.

–¿Y cuál es el "para qué" en este caso: que la gente se ría?

–Reírnos con lo que asusta. Es otra vuelta de tuerca a lo que hago siempre: una mirada al espejo con mucho sarcasmo. *Planeta...* recién empieza y está buscando su lenguaje, pero habla de la antropofagia que reina en estos momentos donde el mundo está dividido en dos mitades y una parece comerse a otra. Como las veredas de Menem: o sos o no sos. Y si no sos, estás condenado a la extinción. También la antropofagia de la tele, que no duda en descuartizar con tal de hacer rating, y estamos adentro de eso. Es interesante verlo desde adentro. Pero sé que no es un proyecto hiperpopular, es un proyecto alternativo. Es una visión con risas y algunas ternuras sobre este loco mundo en el que vivimos.

–¿Cuál es tu visión del planteo de la TV para 1997, con la invasión del caso Coppola? –Que puede durar dos meses, porque tengo "la teoría Pinti": es de pedo.

Nadie pensaba lo de Coppola tres meses antes, y menos que se iba a convertir en la telenovela en vivo y en directo más impresionante de los medios de la historia de Argentina, porque nunca hubo nada igual y no sé si se va a repetir. En Argentina es así. Si hubiera ocurrido en Estados Unidos o en Alemania se podría pensar que alguien lo planificó. Pero si acá gobiernan al bolazo es lógico que esas cosas también salgan al bolazo.

Antropófagos

Lalo tiene su opinión sobre los referentes que ocuparon la TV durante 1996, y que continuarán su tarea en el año recién comenzado. "Mauro Viale me preocupa. `Chiche' Gelblung también. Son engendros, bichos trabajando con la gente. Eso es antropofagia, es caníbal. Hablan del periodismo y la verdad porque es el elemento de respaldo que manejan. Y si no lo hacen ellos lo harían otros, porque hay un gran mercado que consume morbo. Eso me da alergia y me pone de malhumor", dice. "Por otro lado, Susana Giménez o Tinelli son productos masivos dominados por el marketing del entretenimiento. En esa estructura son indiscutibles. Pero hilando fino es lo mismo, si pensamos en la supremacía del número sobre el sentimiento y el arte. También es antropofágico. Porque nada resiste al marketing, al dinero y al rating. Todo es por algo: es por guita, es por número, es por poder. No es por la gente, por el hombre, por la humanidad."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CIELO AZUL,
de Tony Richardson.
A las 2.15 por HBO.

Detrás de una conflictiva relación matrimonial entre un oscuro coronel del ejército norteamericano (Tommy Lee Jones) y una ex bailarina de cabaret (Jessica Lange), se esconde una trama secreta de experimentos nucleares no autorizados. Sin embargo y más allá de la resolución del problema militar, los problemas de la pareja surgidos a partir del carácter ciclotímico de la mujer, que suele beber en abundancia, se llevan buena parte del peso dramático de esta obra. Por su papel protagónico, Lange, lejos de ser ya sólo una cara bonita, tuvo una nominación para el Oscar de 1995.



REFUGIO PARA EL AMOR,
de Bernardo Bertolucci.
A las 22.45 por I-Sat.

Si toda traducción cinematográfica –en este caso la novela *The Sheltering Sky* de Paul Bowles– implica una cierta traición, en el caso de esta realización del prestigioso cineasta italiano, traducir metáforas, sentimientos y poesía se convierten en un atrapante juego de lectura para los ojos y los sentidos. La búsqueda metafísica y amorosa de una pareja occidental en el desierto (notables John Malcovich y Debra Winger) no se torna compleja ni difícil de mostrar. Por eso, el existencialismo latente en la novela se traduce a las imágenes, sin traicionar su esencia original.



VOLVER AL FUTURO III,
de Robert Zemeckis.
A las 17 por USA Network.

La increíble saga de Marty Mc Fly –el personaje con que siempre cargará Michael Fox, aun cuando pasen los años– y su amigo, el científicovisionario (Christopher Lloyd en la foto de arriba), llega a su fin o, por lo menos, cierra su círculo de vida cuando el chico descubra que un antepasado suyo será asesinado en 1885, en plena conquista del Oeste, y decide actuar. Así regresa al pasado para protagonizar una historia con todos los (buenos) ingredientes del western tradicional, con romance a cargo del profesor loco incluido.



LAS REGLAS DEL JUEGO,
de Robert Altman.
A las 22 por SuperCine (VCC).

Feroz crónica definitivamente autorreferencial de cómo actúa la maquinaria de Hollywood a la hora de elegir y provomer los proyectos cinematográficos. En ese sentido, el personaje que interpreta Tim Robbins es el arquetipo del productor moderno: exitoso, materialista y ambicioso. Claro que su marcha victoriosa se detiene cuando, harto de recibir amenazas anónimas, va hacia el encuentro de un guionista despechado que ha jurado venganza contra él. Además de Robbins, hay un desfile de estrellas (Bruce Willis, Julia Roberts, John Cusack, Angelica Huston y siguen las firmas). Para ver la cara oculta de esa permanente máquina de ilusiones.





El ritmo del candombe en la pintura de Figari (arriba).
"Cuarteleras", una escena sin tiempo, poscolonia (al lado).

PEDRO FIGARI

El hombre es la medida

El cuestionamiento de la modernidad periférica y la defensa del regionalismo en un pintor uruguayo fundamental para la cultura y el arte rioplatense del primer tercio de siglo, a propósito de una muestra que se puede ver en estos días.

(***Por Fabián Lebenglik***) El uruguayo Pedro Figari (1861-1938) fue abogado, escritor, ensayista, teórico y hombre público. Todas esas actividades las desarrolló con genial lucidez y alto nivel intelectual. Tuvo destacada participación en el "caso del alférez Almeida" que fue una especie de "affaire Dreyfuss" a la uruguaya. Trabajó en el área de la educación y enseñanza artística y dirigió durante un par de años la Escuela de Artes y Oficios. En 1912 publica *Arte, estética, ideal*, que reedita en París en 1920. Pero a los sesenta años, cuando comienza su exilio en Buenos Aires, se afianza su carrera de pintor a la que le dedica los últimos 17 años de su vida. El exilio –que más tarde continuó en París– se debió al rechazo por parte del gobierno de una propuesta de formación artística que él había pensado para la institución educativa que dirigía. Vivió en Buenos Aires entre 1921 y 1925 y en París entre 1925 y 1933.

En estos días se puede ver en el Museo de Bellas Artes una exposición de las colecciones uruguayas de la obra de Pedro Figari.

La pintura no era una práctica desconocida para el humanista uruguayo a comienzos de los años veinte. Entre 1917 y 1920 se había dedicado a construir una obra pictórica extraña, muy poco conocida aún hoy, que se pudo ver en las Salas Especiales de la Bienal de San Pablo del año pasado, donde una gran retrospectiva de Figari, curada por el galerista y coleccionista uruguayo Jorge Castillo, compartía el espacio museológico con Edvard Munch, Pablo Picasso, Paul Klee, Wilfredo Lam, Andy Warhol y Cy Twombly. Se trata, sorprendentemente, de pintura abstracta, en la que Figari tomaba como motivo piedras o nubes (él las llamaba "piedras expresivas") de paleta oscura y pintura densa.

Con la extraordinaria formación cultural que traía, Figari se incorpora inmediatamente a lo más avanzado de la producción cultural argentina. En Buenos Aires, con la vuelta de Borges se introduce el ultraísmo y las vanguardias locales comienzan a ponerse en sintonía con las europeas. Figari tenía una posición de avanzada, regionalista, más allá de las disputas entre internacionalistas y nacionalistas. Pero se suma, a través de su amigo Ricardo Güiraldes, a las huestes de *Proa* y *Martín Fierro*, dos de las revistas de vanguardia que lo tuvieron como colaborador.

En Buenos Aires presenta dos exposiciones, en 1921 y 1924. Participa de una exposición grupal organizada por la revista *Martín Fierro*, junto con Pettoruti, Curatella Manes, Oliverio Girondo y Norah Borges. Pintaba sobre cartón, con colores contrastantes y pinceladas serpenteantes, una poética y un estilo que consolida en sus años porteños: sus recuerdos, lo que había visto y lo que le habían contado, del Montevideo poscolonial: candombes, rituales africanos, fiestas, paisajes de llanura, bailes, gauchos, negros...

Como los casos de Cándido López o Molina Campos, Figari construye su obra en base a los recuerdos, producto de una lejanía que nunca transformaba en nostalgia. Todos los campos del saber que dominaba los enfrentaba después de su formación racionalista, agnóstica y positivista. Aunque el imperio del positivismo a ultranza fue perdiendo terreno a medida que avanzaban los acontecimientos terribles del mundo, Figari se sentía muy cerca de los modos de vida del gaucho. También Güiraldes comparte esa visión de mundo y Figari queda maravillado con *Don Segundo Sombra*. La gauchesca era un género que fascinaba al gran pintor e intelectual. Conocía muy bien a los autores uruguayos del género y pronto se familiarizó con la gauchesca argentina. La novela de Güiraldes tiene notables puntos de contacto con la obra de Figari. Está construida a partir de la propia experiencia infantil del escritor en una estancia familiar. El paisano Don Segundo Sombra –un experto narrador– conforma un arquetipo ético de modos de vida que se habían perdido. La distancia cultural está puesta en el refinamiento de la voz que enuncia el relato, la de Fabio Cáceres, artificioso y afrancesado hijo de un estanciero. La novela combina el arcaísmo del modo de vida narrado con la modernidad cosmopolita del que narra, y cuenta los ciclos de la vida gauchesca a través de la inmensidad del paisaje y las tareas rurales. En este sentido, el propio refinamiento figariano, así como la importancia que le da al paisaje, son indiscutibles. Su pintura se entronca con lo más moderno de la pintura postimpresionista aunque toma caminos completamente diferentes y propios. La forma de trabajar de Figari era el boceto, etapa que casi siempre prefería a la de la obra terminada. Sus pinturas tienen por eso un aire de dibujo algo abocetado y "deformado".

En su período parisino también se integra a lo más granado del arte y la intelectualidad europea; por su estudio pasaron Paul Valéry, Jules Romain, James Joyce, Le Corbusier, Pierre Bonnard, Picasso y Léger, entre muchos otros, quienes admiraron la pintura absolutamente rioplatense de Figari. Formaba parte de las publicaciones y exposiciones de vanguardia pero no exaltaba el maquinismo ni la geometría. Era notoriamente distinto a todo lo que se veía por entonces.

En 1930 integró una muestra de artistas latinoamericanos en París, junto con los argentinos Juan Del Prete y Raquel Forner, y los mexicanos Orozco y Rivera, entre otros.

"*En una primera lectura* –explica Angel Kalenberg, director del Museo de Artes Visuales de Montevideo– su pintura pudiera parecer como ingenua. En verdad, sucede que él postula ese disfraz de ingenuidad para esconder al gran pintor que hay detrás: trata de resolver problemas plásticos y no mostrar una cultura determinada. El acto de pintar en Figari es una transferencia: nada tiene que ver con el motivo. Es materia y memoria, color y forma."

La exposición que se puede ver en Bellas Artes hoy, como la que se expuso pared por medio con Picasso y Munch, entre octubre y diciembre del año pasado en San Pablo, no desentona en absoluto con los grandes maestros, porque se trata de una obra marcadamente personal y local que constituye uno de los momentos más altos del arte latinoamericano. Figari pintó un paisaje a la medida del hombre y al revés. *(Libertador 1473, hasta el 20 de enero.)*

CITAS

Figari se define a sí mismo

"Mi pintura no es una forma de pintar, sino una forma de ver, pensar y sentir. Estoy sorprendido de haber podido pintar sensaciones –no cosas– incluso antes de haber estado completamente preparado en términos pictóricos."

"Se puede decir que aprendí a pintar sin querer y así también me enfrenté a los nuevos conceptos pictóricos. Como pintaba mi espíritu, el pincel está ligado a él en vez de estar ligado a la retina. Mi propósito no es sólo pintar bien, sino pintar de tal forma que mis imágenes interesen por sí mismas independientemente de la técnica, si tal cosa fuese posible."

"Me ocupé de reorganizar mis recuerdos sobre nuestra tradición, de manera virgen así como se iban presentando. No pinto la realidad de los fenómenos, pero sí presto atención a la sugerencia de mis propias observaciones y recuerdos."

"La humanidad ha decaído hasta alcanzar una forma poco elegante como para presentarse ante la eternidad. Está a un paso de la moral de la selva, donde todos los valores éticos han sido sumariamente sustituidos. Coloco mis esperanzas en la escuela y la educación para proporcionar a los hombres una convivencia moral y justa."

"Fuera del período precolombino, vemos al gaucho como la esencia de nuestras tradiciones criollas, como parte autóctona opuesta a la conquista ideológica que vino después de la era de las emancipaciones políticas. Las ciudades se volvieron híbridas, hay parises, madrides, romas, vienas y berlines en estas tierras. Mientras tanto, la ciudad tradicional o semitradicional de las Américas todavía no ha sido vista o parece ser una realización utópica. Si lo que se pretende es dar mayor importancia a aquello que une y que es americano autóctono con la conciencia moderna de las Américas, en medio de este cosmopolitismo avasallador, eso se encuentra en la representación superior del gaucho. Ese elemento fue cantado en forma de poesía, acerca de nuestras idealizaciones habituales. En este sentido se trata de algo más que un símbolo patrio: es un símbolo de América latina."

"El absurdo de la arbitrariedad reina en todos los valores y jerarquías en este terremoto universal que hace bailar las ideologías vigentes, como si se tratase de marionetas."



"Pelando la pava", pintura de Pedro Figari.
El humor es un componente central de la obra del gran uruguayo.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.00, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados en castellano.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica.Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Mara Wilson, Rhea Perlman y Danny DeVito.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

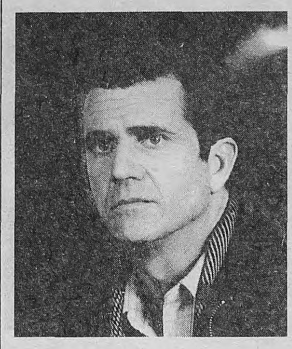
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



EL RESCATE,
de Ron Howard.
(Estados Unidos)

La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, ahora que se habla del caso de la niña JonBenet Ramsey ***(Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).***

MATILDA,
de Danny DeVito.
(Estados Unidos)

Las aventuras y desventuras de una niña a la que sus padres no han querido concebir ni tratan muy bien deviene una oscura crónica de la familia norteamericana moderna, que no queda muy bien parada por cierto. Mucho tiene que ver en todo esto el habitual tono ácido de DeVito, quien explota al máximo las posibilidades de un elenco en que se destaca nítidamente la pequeña Mara Wilson, verdadera estrella de esta historia ***(Normandie, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLIPPER
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

MATILDA
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

CARO DIARIO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13, 17.20 y 21.30. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25 y 19.40. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. *Dgos. a las 20:* **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: **Jorge Luis** Desc. a Jub. Estac. c/desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"** J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** A las 22.45: **La deriva** A las 23.30: **De Pepe Cojones a Carola** A las 0.30: **Risas de cocodrilo** A la 1.30: **El país de la sin respuesta** A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **La belleza tiene cara de hereje** A las 22.45: **Realidad virtual** A las 23.30: **Haciéndose la del monólogo** A las 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con **Romerías Españolas** Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Debut: Viernes 17 de Enero: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22: **DO** unipersonal con aut., dir. e interp. de D. Starosta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su *10º año de éxito. Vier. y Sáb.* a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Mar. a las 21: Ciclo de Conciertos: **Orquesta de Cámara Regina Cordium** Miér. a las 21: **Raúl Ayala** (Bs. As. Fusión) en: **A todo Piazzolla**

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30:**La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18: **Conferencia** de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30. Loc. $ 10.- 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30. Loc. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur** Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** Al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Jorge Sobral, José Colángelo, Jorge Guillermo y Patricia Vel** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Amor de tango** con Rubén Juárez y María José Demare. Refrig. Estac. propio.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos** y **Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Inv.: L. Vaamonde y J. Acevedo Díaz. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

en cartel



¡HOMBRES!
Por la Companyia T de Teatre de Cataluña Dir. Sergi Belbel

Las vivaces cinco actrices de la Companyia T están dispuestas a decirlo todo acerca de los hombres en este collage de textos firmados por cuatro autores catalanes de hoy, tan crueles como las mujeres para hablar de sí mismos. La sexualidad, la soltería, la vida conyugal y la decadencia física masculina son algunos de los temas que encaran con picardía y desparpajo Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla y Agata Roca. ***En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy estreno a las 21.***

LA TRISTE OPRESIÓN DE LOS GESTOS MAGNÁNIMOS
Autor: Daniel Veronese
Dir. Claudio Nadie

Metáfora política del gatopardismo y reflexión acerca de la fragilidad y complejidad de los vínculos, esta última pieza de Veronese acepta múltiples lecturas. Una de ellas es la interrelación opresor-oprimido, que convierte la obra en una gran tragedia al estilo de los clásicos, sin desdeñar por ello el humor cirrótico característico de la producción del autor de Circonegro. ***En el Complejo Cultural Babilonia, Guardia Vieja 3360, de jueves a sábado a las 21.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Daylight. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 18.15, 20.25 y 22.45: Trainspotting. Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 17, 19, 21 y 23: Matilda.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Juev. a las 19 y 22: Cine Arte pta.: **Underground** de E. Kusturica. $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16, 18.15, 20.15 y 22.20: 101 dálmatas. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. A las 19 (Mal tiempo a las 17): Babe, el chanchito valiente. Vier. cerrado.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. A las 18, 20.20 y 22.45: Día de la independencia. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 20 y 22.20: Asuntos pendientes antes de morir.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30 y 20.30: Despabilate amor. A las 22.30 y 0.45: Antes de la lluvia.-

teatros

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. A las 22: **El enfermo imaginario** (Nueva versión). Pl.: $ 10. Jub. descuento.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-Miér. a Dgos. a las 23:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la corona** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30: **De ángeles y demonios** Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Quinteto Milano-Farenga** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Dgo. Lun. y Mar. a las 19.45: **Que plin... que plon!** Juev. a las 22: **Juegos a la hora de la siesta** Vier. a las 21.30: **Acuerdo para cambiar de casa** Dgo. a las 22: **El largo adiós** Dgo. a las 21.45: **Nicodemo Glum** Vier. y Sáb. a las 22: **Ni alas ni raices** Lun. a las 0: **Neptuno cabalgando**

CENTRO VASCO.
Moreno 3440. Vier. y Sáb. a las 22: **Antologías de la Zarzuela** Teatro Lírico Marplatense. Dir.: A. Vega Godoy.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Miér.-Dgos. a las 23.15:**"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga.Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J. PAYRO.
Casino Central. 93-7786. Lun. a las 21.30: **El dúo Sosa - Echague** de R. Halac. Con A. Ballestrini y R. Tripolio. Mar. a las 21.30: **Corrupción en el Palacio de Justicia** Miér. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

TRONADOR.
San Luis 1752. 93-6513. Lun. a las 22: Enrique Pinti en **Pinti '97** Mar. a Dgos. a las 22: **Alegrías de España** con Luis Aguilé.

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Miér. a Dgo. a las 19.30: **Viaje a la infancia** Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yuliá.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Juev. y Vie. a las 20: **Leyendas de fuego** Sáb. y Dgo. a las 19.30: **El castillo kiendepente** Sáb. y Dgo. a las 20: **Quien se comió los pasteles** Jue. y Vie.: **Sucedió en las viejas ramblas**

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo** Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"** *de y con Donald.* Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Mar. a Dgo. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

LA CASA DEL FOLKLORE.
San Juan 2543. 72-3955. A las 22:**Cuando el canto y el humor se dan la mano** Con W. Amadeo y el Beto Moya. Vie. y Sáb. danzas tradicionales.

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El club de las divorciadas.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Teatro: El diario de Adán y Eva. Loc. en vta.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El rescate.-

PUNTA DEL ESTE

cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Valor bajo fuego.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Escape de Los Angeles.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 21 y 23.30: Tiempo de matar.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19: El regalo prometido. A las 21 y 23: Juegos de pasión.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 19: Space Jam. A las 21 y 23.20: Sobreviviendo a Picasso.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Eva Perón.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: Asuntos pendientes antes de morir.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 19, 21 y 23: Memorias de Antonia.-

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Cazadores nocturnos.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.15: Una mujer infiel.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Daylight.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: 101 dálmatas. A la 1.15: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Crónica de un joven pobre.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Sol de otoño.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Daylight.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Teatro: Flores de acero.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Sol de otoño.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: El espejo tiene dos caras.-

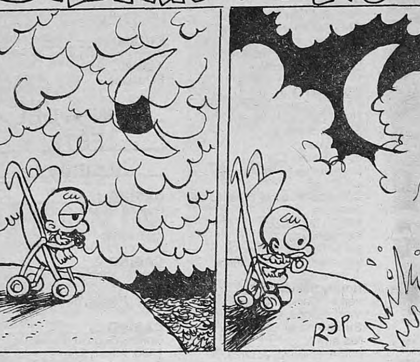
SANTA TERESITA

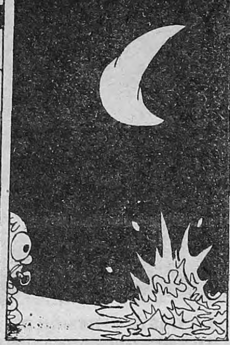
teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP











HOY

Tiempo pronosticado: Cálido, con bruma. Vientos del Noreste. Máxima: 30°. Mínima: 15°. Humedad: 80°.

□□□

10.30: Está abierta la inscripción para un taller de escultura orientado a edades comprendidas entre 7 y 14 años, a cargo de Adriana Tcach. Informes e inscripción: Palais de Glace, Posadas 1725. De 10.30 a 14.30, tel. 8041163.

12.00: Está abierta la inscripción para los seminarios *Taller intensivo de escritura para adultos y adolescentes* y *Taller de lectura*, a cargo de Luisa Peluffo. En el Espacio Buenos Aires, Florida 835, 3er. piso, de 12 a 20. Informes: tel. 311-8483/84.

13.00: La Escuela Integral de la Asociación Argentina de Actores abrió la inscripción para los talleres de verano, de lunes a viernes de 13 a 20. Informes e inscripción: México 1660, tel. 381-9990.

15.00: El Instituto de la Máscara abre la inscripción para el ciclo 1997, para la carrera terciaria de coordinador de trabajo corporal y los cursos de posgrado en Psicodrama y Trabajo corporal. Inscripción e informes: de lunes a viernes, de 15 a 20, en Uriarte 2322. Tel. 775-5424.

18.00: Continúa de la muestra de acuarelas *Juguetes, marionetas y osos*, de la artista Graciela Misasi, abierta hasta el 20 de enero. En la Galería Stael de Punta del Este, Avda. Gorlero 1035.

20.30: El grupo Sonkoy presenta su espectáculo de raíces folklóricas e instrumentación eléctrica. En el auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: Concierto de la Orquesta de Cámara Regina Cordium, con obras de Händel, Mozart, Mendelssohn y Beethoven. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.00: Proyección de *El decamerón* (1970), de Pier Paolo Pasolini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.



TELAM

NI FIBRA NI GARRA, GARRON

Por Osvaldo Soriano

¡Ah, que triste parodia, cien patadas y ninguna flor! No sé quién arregló el resultado en los altos niveles de traje y corbata, pero era demasiado evidente la decisión del referí brasileño Marcio Rezende de alejar a los atacantes de los arcos. Por otra parte los equipos hicieron todo lo posible por no ofender al rival, no vaya a ser que se ponga a jugar en serio. El empate les venía de perillas a los dos y sólo los orientales, a veces, intentaron sacar ventaja.

Uruguay y Argentina presentaron lo que tienen: equipos horribles, por momentos payasescos, pero al menos los de Francescoli obligaron un par de veces a Nacho González a que se tirara, aparatoso, para impresionar a los periodistas. Y aquí se produjo el milagro: el flamante arquero, de ésos que se sacó los pantalones para no contrariar al técnico, atajó todo lo que le tiraron a las manos y también un pelotazo que un salvaje le pateó en serio. Igual, si entraba, el referí habría anulado el gol porque a esta altura el asunto es así: Argentina y Uruguay tienen que clasificar por América del Sur para que el Mundial 98 sea perfecto. Por eso Marcio Rezende ignoró un penal, quizá dos, e interrumpió el juego hasta dejarlo tan frío como el amor en los tiempos del sida. Con Brasil clasificado, esta larga y aburrida ristra de partidos se juega sólo para elegir a las comparsas que acompañarán a los de pedigrí mundialista. Sólo que las cosas se complicaron con las notables campañas de colombianos y paraguayos y la penosa actuación de los candidatos naturales. Se ha decidido, entonces, darles una mano. Eso parece. Lo que no pueden Passarella y los jugadores lo podrán la AFA y la FIFA.

A esta altura la Selección parece estar maldita: tipo que entra brillando en su equipo, acá hace sapo. Esta vez fue Pipo Gorosito. Se cuidó de estar siempre ahí donde la pelota no podía ir ni por casualidad y por largos minutos lo consiguió. Yo había apostado por él porque lo vengo viendo en San Lorenzo. Pero tuvo razón Passarella al sacarlo carpiendo. Seguramente yo estaba borracho o mal dormido el día que lo recomendé. Lo mismo me sucedió anteayer al confundir las olimpíadas de 1924 con las de 1928. Pido mil veces perdón mientras me repito en voz alta: ¡fue en las del veintiocho que perdimos la final con Uruguay, animal!

Igual que Gorosito, no consigo tomarme en serio a esta Selección. Seamos sinceros, si no hablamos peor de Batistuta es porque nos abruma su magnífica trayectoria, pero ¿por qué finge ser un tronco? Abreu, cuando ingresó del otro lado, parecía Alfredo Distéfano comparado con el goleador de la Fiorentina.

Los que empezaron jugando mal, pero muy mal, como Bassedas, Almeyda, Sensini y Ortega, terminaron haciendo un partidazo y los que habían arrancado bien, como Pablo Paz y Chamot, terminaron dando pena. Hubo también los que empezaron pésimo y terminaron peor, como Vivas, Simeone y Batistuta. El de Boca está ahí para apaciguar a la inmensa Número Doce; los otros siguen porque son como San Martín y Belgrano a la hora de escribir sus memorias. No le vamos a andar discutiendo al Gran Capitán si el cruce de los Andes fue en mula o en camilla. Todos tuvimos alguna vez nuestra Ayohuma, nuestra Cancha Rayada. Una y otra vez nos levantamos y volvemos a tenerlas.

Para terminar, unas pocas palabras sobre el único talento que hubo en la cancha. Orteguita tiene, dicen los venerables viejos, algo de Moreno, el de La Máquina, tal vez una pizca de Rojitas y del Beto Menéndez, a los que sí alcancé a ver. Sólo que es más endiabladamente hábil que ellos y ha empezado a desarrollar una formidable inteligencia escénica. Arrancando veinte metros más atrás, como hizo en el segundo tiempo, es el boceto de un crack dibujado por Andy Warhol. No hay plata que lo pague y aunque haya que aguantar el soporífero juego de otros veintiún troncos, más el árbitro haciendo cagadas, igual vale la pena ir a la cancha para verlo a él. Rogando que Passarella no lo ponga de wing derecho.

Al fin el técnico salvó su cabeza. Todo parece indicar que la burocracia financiera del Mundial empezó a tapar los agujeros que deja el equipo. Son muchos millones de dólares en juego. Derechos de TV, publicidad y otros asuntos que no se juegan en la cancha. Pero a la burocracia hay que ayudarla: el mes que viene, en Barranquilla, habrá que aguantar el sacudón y al menos negociar otro empate. Un jugador amigo, veterano de una selección de los sesenta, proponía que para jugar contra Colombia, Passarella lleve al Deportivo Cambaceres reforzado con Orteguita. "Son mucho más divertidos", me aseguró mientras bostezaba mirando la repetición de lo que hubo en el Centenario.

CARTAS

Facultades

He leído con atención el artículo firmado por Nilda C. Garré en **Página/12** del día martes 7 de enero de 1997. Lo he leído varias veces y deduzco que la misma no es abogada, porque si lo fuera sabría que la Constitución de 1853 nunca admitió las facultades legislativas que se pudiera atribuir el Poder Ejecutivo. Solamente un sector de la doctrina constitucional, como Rafael Bielsa, le reconocía estas facultades en situaciones excepcionales. La Constitución de 1994 permite expresamente los decretos de necesidad y urgencia, cuando "circunstancias excepcionales hicieran imposible los trámites ordinarios previstos por esta Constitución para la sanción de las leyes". Mi pregunta es: ¿quién determina si están dadas o no las circunstancias excepcionales?

Enrique Friol

Agradecimiento

La presente no conlleva denuncia alguna; ni execración ni blasfemia ni lamento. Quiere ser un agradecimiento a todos aquellos que hacen **Página/12**. En todo sentido. Los que escriben, ilustran, compaginan, etc. Y hoy, cuando se insiste que el diario resulta un vital auxiliar de la enseñanza, considero que **Página/12** se convierte en una herramienta virtualmente insustituible como medio auxiliar de la tarea docente. Fundamentalmente a partir de la vertiginosidad y fugacidad que parece envolverlo todo, pero que no nos deben hacer abortar, ni esterilizar, ni mucho menos renunciar a la posibilidad del espíritu crítico. Porque mi quehacer y profesión (profesor de Historia) me obligan a no desligarme de la realidad ni a ser complaciente con ella, es que "hago" de **Página/12** un aliado de la tarea de educar. Y por eso, también, adhiero en todos sus términos a la ejemplar carta de los lectores Nazar y De Cunto (31/12/96); homenaje a Mastroianni incluido. Feliz y próspero 1997.

Prof. Luis Eugenio Zolla

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2318	Rosario	12.00
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2876	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2876	Viedma	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2319	Rosario	17.10
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2876	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	17.28	2876	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	18.10	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	21.40			